

متارِ غالب



انتخاب
غزلیات
فارسی

از
مرزا جعفر حسین

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

۱۹۶۹ء

متاع غالب

سلسلہ مطبوعات غالب صدی ۱۱

متاع غالب

انتخاب غزلیات فارسی

امیر
مرزا جعفر حسین

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

۱۹۶۹ء

31

211 5128

75F

Ac No 271

متاع غالب

انتخاب :	مرزا جعفر حسین
مطبع :	لکھنؤ پرنٹنگ ورکس دلی
ناشر :	علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ
تاریخ اشاعت :	فروری ۱۹۶۹ء
قیمت :	۷ روپے

میں

اپنی اس ناچیز کاوش کو بفخر و مسرت

مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم

کے نام نامی سے منسوب کرتا ہوں جن کے ارشادات سے میں نے
اپنی زندگی کے بہت سے شعبوں میں رشد و ہدایت حاصل کی ہے۔

گیرم کہ، بیفشاندن الماس نیزم

مشتے تنک سودہ بزخمِ جگر میر

مرزا جعفر حسین

پیش لفظ

کسی نے بڑی پتے کی بات کہی ہے کہ ہندستان میں فارسی شاعری کا آغاز ایک ترک لائون (امیر خسرو) سے اور خاتمہ ایک ترک ایک (غالب) پر ہوا۔ یہ قدرت کی ستم ظریفی ہے کہ غالب کو اپنی فارسی شاعری پر ناز تھا اور اردو کو "بیرنگ منست" کہتے تھے، لیکن بقائے دوام کا سہرا اردو کے مختصر دیوان کے سر رہا۔ فارسی کے وہی اشعار لوگوں کو یاد ہیں جو اردو سے ہمیشہ ہیں۔

غالب کے زمانے میں کیا، میرے ہوش تک ہندستان میں فارسی کا رواج عام تھا۔ اکثر حضرات ایک دوسرے کو اردو کے بجائے فارسی میں خط لکھتے تھے۔ علاوہ بریں غالب کو اپنے فطری رحمان اور طبعی مناسبت کی بنا پر فارسی سے شغف تھا۔ جنت پسند بھی تھے اور فارسی کے جس شاعر کے کلام میں اچھ نظر آتی تھی، وہی بات اپنے کلام میں پیدا کرنا چاہتے تھے۔ مگر اپنی انفرادیت کو اس کا متبع نہیں کر دیتے تھے۔ ابتداً بیدل، ناصر علی مرہندی اور غنی کا شمیری سے ہوئی، مگر جب ذہن پختہ ہوا تو عرفی، نظیری، ظہوری اور حزمین کی طرف جھکے اور ان کے بسفر ہوئے۔ ان لوگوں کی خصوصیت، نفاست اور لطافت کے ساتھ مضمون آفرینی، تشبیہ و استعارہ کی نزاکت اور طرزِ ادا کی دلکشی ہے۔ مگر میرا خیال ہے (مکن ہے کہ غلط ہو) کہ غالب کے یہ پیشرو کہیں کہیں جذبات کا جو پیش دے دیتے ہیں، اس سے غالب کے کلام کا بیشتر حصہ محروم ہے مثلاً

عرفی، پیغام وصال دردِ ماغم صد شیشہ پر گلابِ شکست
 پریدِ دل شکستہ کیست در زریعہم جوابِ شکست
 نظیری، ز فرق تاقدش ہر کجا نظر نگنم
 کمرِ شمعِ دامنِ دل میکشد کجا اینجاست

پیش لفظ

[عام طور پر پہلا مصرع یوں شہور ہے : زفرق تا بقدم ہر کجا کہ می نگرم۔ میں نے جس طرح مصرع لکھا ہے، ایک قلمی نسخہ سے لیا ہے۔ ضمیر غائب تھی، وہ پیدا ہو گئی۔
’نظر فلنم‘ میں جو اضطراب و اشتیاق ہے، وہ ’می نگرم‘ میں کہاں !
ظہوری :

از کف نمی رہد دل آسان رہودہ را دیدیم زور بازو سے نا آزمودہ را
نظارہ را ز خون دلِ گل در آستیں خوش مگو، مگو کہ ز چشم چمن چکیدہ
خود غالب نے کلیات فارسی کے خاتمے پر جو تقریظ لکھی ہے، اس میں اپنے پیشروں عرفی، نظیری وغیرہ سے بہرہ مند ہونے کا اعتراف کیا ہے : اور حق یہ ہے کہ اُن کی رهنمائی میں غالب کی طبع و قاعدے خوب خوب جو بہرہ دکھائے ہیں۔

میری دعا ہے کہ برادر عزیز میرزا جعفر حسین سلمہ کا انتخاب کلام غالب مقبول اور ان کی سعی مشکور ہو۔

اثر لکھنوی

۲۱ اگست ۱۹۵۷ء

تعارف

شعروادب کی دیوی بڑی خاموشی اور سادگی سے دلوں کو اپنی پرستش پر مائل کرتی ہے۔ اس کی دزدیدہ نگاہی ایسے باد و جگاتی ہے جس کے اثر سے کلکنا نامکن ہو جاتا ہے۔ اُس کی آواؤں کی خوشگوار شہزادی احساسات کو بیداری اور جذبات کو درد مندی کی دولت عطا کرتی ہے؛ اور اس کے ٹخن کی دلاویزی ذوق نگاہ کی تربیت کر کے عیار و اقدار کی تلاش پر لگاتی ہے۔ جن دلوں کو سوز و گداز اور ذوق و بصیرت کا سرمایہ و رویت ہوا ہے، وہ ضرور اس دیوی کے پرستاروں میں نظر آتے ہیں۔ مرزا جعفر حسین بھی ان میں سے ایک ہیں؛ عملاً ایک وکیل اور سیاسی کارکن، طبعا "کنار آب رکنا بار و گلشتِ یمنے" کے جوہر۔ غم دوراں کی سفائیوں اور جان لیوا مصروفیتوں میں کھو کر اس رنگین دنیا سے دور ہو جاتے ہیں اور چند لمحوں کی فرست میں بھی اپنے ذوق شعروادب سے آسودگی حاصل کرتے ہیں۔ اس کا ایک ذریعہ مرزا غالب کے کلام کا مطالعہ بھی ہے، جس کا سلسلہ بچپن ہی سے جاری ہے۔ مرزا غالب اور مرزا جعفر حسین میں جو قدر مشترک ہے، وہ "مغل بچہ" ہونے پر فخر ہے اور دوسری مناسبتیں اسی رابطے کا نتیجہ ہیں۔ دونوں کے درمیان پوری ایک صدی مائل ہے، وہ صدی جس نے ہندوستان کا ذہن اور مزاج بدل دیا جس نے اس حسنِ عجم سے رہنمائی کا جذبہ چھین لیا اور غمِ زندگی کے احساس کو غمِ باناں پر جاوی کر دیا۔ پھر بھی مرزا غالب کے افکار و خیال کا بہت سا حصہ نہ صرف مرزا جعفر حسین کے لیے بلکہ بہت سے دوسرے دل باختگانِ شیوہِ محبت کے لیے اب بھی سکون کنش ہے۔ اس گنجینہ معنی کے طلسم میں آج بھی نظر بند کی صلاحیت موجود ہے۔ کسی نے ان کے کلام کو سمجھا کسی نے مہل قرار دیا، کسی نے تاویل کی اور کسی نے اعترافِ بجز: لیکن تقریباً سو سال کے اندر جتنا مطالعہ غالب کا کیا گیا ہے، کسی اور شاعر کا نہیں ہوا۔ کتابیں، مضامین، رسائل، تحقیقی مقالے، عقیدتمندانہ خراجِ تحسین اور منافقتیں سب کیجا کر دی جائیں،

تعارف

تو نہ جانے کتنے دفتر تیار ہو جائیں۔ لیکن ابھی یہ سلسلہ جاری ہے، کیونکہ لوگ دوسروں کی کاوشوں کو اپنے لیے ”بقدر ذوق“ نہیں پاتے، یا یوں کہہ سکتے ہیں کہ لوگ غالب کو اپنے آئینے میں اور غالب کے کلام کو آئینہ بنا کر اُس میں اپنی شخصیت کو دیکھنا چاہتے ہیں۔

مرزا جعفر حسین نے غالب کی فارسی غزلوں کا انتخاب کیا ہے اور انتخاب کا پیمانہ ذرا وسیع رکھا ہے۔ لیکن یہ ضروری نہیں کہ اُن کا ذوق دوسروں کی تسکین کا باعث بھی بن سکے۔ انتخاب میں شخصی اور ذاتی رجحان ضرور ملکہ پاتا ہے، چنانچہ خود غالب نے اپنے کلام کو جو انتخاب کیا، وہ بہت سے غالب کے پیستاروں کی کسوٹی پر پورا نہیں اُترتا۔ اور تو اور میر تقی میر جن کی نگاہ انتخاب اچھی خاصی کڑی تھی، نکات الشعراء میں اپنا انتخاب نہ کر سکے، اُس میں وہ سیکڑوں اشعار غالب ہیں جو دلوں کو بڑاتے اور قلب کو مڑ پاتے ہیں۔ غالب نے جو یہ کہا تھا کہ اُن کے شعروں کے انتخاب ہی نے انھیں رسوا کیا، در زمان کے دل کا معاملہ پوشیدہ رہتا، تو اس کا یہی مطلب ہے کہ انتخاب کرنے والا اپنی ذہنی کیفیت اور اپنی قلبی حالت کا عکس ایک شاعر کے کلام میں ڈھونڈتا ہے، جب وہ مل جاتا ہے، تو وہ شاعر کی خصوصیات اور امتیازی کیفیات کو بھول کر اپنی پسند پر اس طرح دبا کر لے لگتا ہے کہ گویا یہ اُسی کے دل کی بات ہے۔ انتخاب کے ساتھ نفسیاتی عمل جاری رہتا ہے اور بالکل بے لاگ ہو کر کسی کے کلام کا مطالعہ اور انتخاب تقریباً ناممکن ہو جاتا ہے۔ اس انتخاب کو بھی اسی نظر سے دیکھنا چاہیے۔

جس قدر زمانہ گزرتا جاتا ہے، فارسی کا ذوق ہندستان میں کم ہوتا جا رہا ہے، فارسی جدید کے رواج کی وجہ سے خود ایران کا ذوق شعری ایک ایسے دور سے گزر رہا ہے جس میں قدیم فارسی ادب کی شانراء خصوصیات اور رنگین بیانی سے وابستگی کم نظر آتی ہے۔ ایران جدید کا نقاد صرف چند قدیم شعراء کو اہمیت دیتا ہے، باقی محض تاریخ ادب میں تاریخی حیثیت سے جگہ پاتے کے مستحق ہیں۔ اس پر طرزیہ ہے کہ ہندستان کے فارسی شعراء محض ہندستانی ہونے کی وجہ سے ایرانیوں کو متوجہ نہیں کرتے، بلکہ یہ بے توجہی تو اس قدر بڑھی ہوئی ہے کہ جو فارسی شعراء ایران گردش روزگار سے ہندستان میں آئے، وہ بھی ان کی نگاہ میں نہیں سماتے لیکن ہمیں اس شکوے کا حق ہی کہاں حاصل ہے اور اگر ہو بھی تو زیادہ سے زیادہ اپنے ہی گریبان پر زور مل سکتا ہے۔ لیکن یہ بات قابل غور ہے کہ ہندستان کا فارسی دان آج بھی خسرو، سعدی، حافظ، عراقی، جامی

تابع غالب

عرفی، نظیری، ظہوری، صائب، طالب اور حزمین کی غزلوں پر سردھنسا ہے، اُن کی زبان و بیان کی ندرتوں، نازکخیالیوں، بلند پروازیوں اور سادہ کاریوں سے کیف حاصل کرتا ہے، اس کا ذوق سخن سنجی ہندستان اور ایران کی شاعری میں معمولی لسانی فرق کے علاوہ اور کوئی امتیاز کرنے کو تیار نہیں۔ اُس کے ہمہ گیر ذوق میں یہ شعر اچھا ہے جہاں بھی بستے ہوں، اپنی نغمہ سرائی کے لحاظ سے عندلیبان گلشنِ غم ہیں، قومی مزاج اور تاریخی حالات کے فرق نے اُن کی راہیں کسی قدر ضرور بدل دی ہیں، لیکن اُن میں سے ہر ایک نے زبان و بیان کے امکانات کی حدیں وسیع کی ہیں اور نہایت نختانہ حیات میں داخل ہو کر فطرت کے راز ہائے مہربانہ کو فاش کرنے کی جدوجہد کی ہے۔ یہی ان شعرا کی عظمت ہے اور یہی ندرت میں فرق کے باوجود انھیں ایک ہی لڑی میں پر دئے ہوئے گوہرِ آبدار کی حیثیت دلاتی ہے۔ مقصد یہ ہے کہ غالب کی فارسی شاعری آج بھی مطالعے کی مستحق ہے اور قحطِ خریداری سے بچتے ہو کر اب یہ شراب اُس جگہ پہنچی ہے، جہاں اس کے گرد و خریداروں کا جھوم ہونا چاہیے کہ وہ فارسی کے ہندستانی شاعر تھے۔ ایرانی اُن کی فارسی دانی کے قائل نہیں، ہندستانی فارسی سے نابلد ہوتے جا رہے ہیں، اب ان نقشہ ہائے رنگ رنگ کو کون دیکھے! لیکن انصاف یہ ہے کہ جو شخص بھی مرزا جعفر حسین کا یہ انتخاب دیکھیگا وہ یہ نہیں کہہ سکیگا کہ ان میں بہاؤ و اہرات کی جگہ عالمی خزانہ ادب میں نہیں ہے۔

یہ انتخاب اس وجہ سے کہ محض غزلوں کا انتخاب ہے، غالب کے تفکر اور تخیل کی مکمل نمائندگی نہیں کرتا، لیکن اس کی افادیت اس طرح ضرور بڑھ گئی ہے کہ ظہوری، نظیری اور عرفی کی ہر طرح غزلوں سے بھی ایسے اشعار منتخب کر لیے گئے ہیں، جو ان زمینوں میں بہترین اشعار کہے جاسکتے ہیں۔ غالب کے فطری ذوق پر جس طرح ان شعرا کے مطالعہ نے جلا کی تھی، اس کا اعتراف خود غالب نے کیا ہے اور مرزا جعفر حسین نے بھی اپنے مقدمہ میں اُسے نمایاں کیا ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ غالب نے انھیں منزل نہیں رہنا سمجھا، اور رہنمائی کے بارے میں ہمیں غالب کا یہ اردو شعر نہیں بھولنا چاہیے،

لازم نہیں کہ مخمر کی ہم پیروی کریں

مانا کہ اک بزرگ ہمیں ہمسفر ملے

غالب اُن کے پیرو نہیں، ہمسفر ہیں۔

مقدم

رواد کی دنیا سے شاعری میں مرزا غالب ایک بلند مقام کے مالک ہیں۔ قدرت و ہند کی خیال آئیں تفسیر
و طرز و انتم و نظم و نثر کی ہند کی در احسانات کا ترفیع سہ سب و رونی بد و حس و وقت یسرو
سبب کی ہند و است بنسٹ کی داستانیں، غم و رگبار کی حکایتیں، سب ہی تھوڑے کے بہاں و وجود ہے۔
و رونی کے ساتھ موجود ہے۔ انسان کے شعبہ ہائے حیات و رگبار ہند کی شاہانوں میں سے کوئی
ہیں۔ سب نہیں ہے، جہاں مرزا کا تخیل کا رفا نہ ہوا اور بہاں کی قوت تخیل بنسٹ و وجود کا سیلاب
نہر ہی ہو۔ مہنا شعرا کے دواوین میں مرزا کا اردو زبان اپنے تمام منتہا رکے، و وجود شعری خصوصیات
کے تمام محاسن اپنے دامن میں لیے ہوئے ہے۔ اور آج ہم کو بطور سے۔ سسے جس۔ رواد کو مرزا غالب
کی ساری برائے دریا باقی رہیگا۔

اسی کے ساتھ ساتھ ہم یہ بھی دیکھتے ہیں کہ اردو کا مایہ ناز شاعر و چارو کو اپنی زبان و ادب سے جس نے
سرفراز کیا بدلتا کرتے ہوئے ایک قلعہ میں یہ کہا تھا کہ :

اے کہ میراث خواہ من باشی

چند روز بعد کو یہ ایک نئی قسم کی ریت تاجہ درائے فی سحر کا ذکر کرتے ہوئے سنائی دیا کہ ریت تاجہ در زب در زبستیوں سے نکال کر تاجہ در

فان کس بیتا تائیں نقشہ سبب
بگڑا زخم اور ریح کب سبب

منزلِ باب کے میں قبولِ سہ پہر پہنچا ہے۔ نئی نئی جمیعہ امڈو کے متعجب ہیں نئی رنگیں دکھیں نیا وقت تھا۔ وہ مجموعہ اردو کو بہ نگِ منست قرار دیتے تھے اور نئی کلام میں "نقشبے رنگ رنگ"

مقدمہ

ہا کہ تھے۔ وہاں فساد رنگ رنگ کی دھندلے میں اپنے دہائی وار رنگ قرار دیتے ہوئے
 اپنے دہائی وار رنگ کا مہیا دیتے تھے۔ مہیا کا یہ خیال بڑی حد تک بڑھاؤں کے خلاف تھا
 کہ یہاں سے کہیں کے ہو کر وہاں کو کسی طرح بھی یہ رنگ نہیں قرار دیا جاسکتا۔ لیکن فارسی کلام کے
 بعد میں بھی یہ رنگ ہونے لگا۔ وہاں سے وہاں سے یہ رنگ ہونے لگا۔

مہیا کے دہائی وار رنگ سے ان کی تھک دہائی وار رنگ ہونے لگا۔ وہاں سے وہاں سے یہ رنگ ہونے لگا۔
 یہاں سے وہاں سے یہ رنگ ہونے لگا۔ وہاں سے وہاں سے یہ رنگ ہونے لگا۔

یہاں سے وہاں سے یہ رنگ ہونے لگا۔ وہاں سے وہاں سے یہ رنگ ہونے لگا۔
 یہاں سے وہاں سے یہ رنگ ہونے لگا۔ وہاں سے وہاں سے یہ رنگ ہونے لگا۔
 یہاں سے وہاں سے یہ رنگ ہونے لگا۔ وہاں سے وہاں سے یہ رنگ ہونے لگا۔
 یہاں سے وہاں سے یہ رنگ ہونے لگا۔ وہاں سے وہاں سے یہ رنگ ہونے لگا۔

یہاں سے وہاں سے یہ رنگ ہونے لگا۔ وہاں سے وہاں سے یہ رنگ ہونے لگا۔
 نظری کے ایسے ہر مشد شعرا کی آغوش کمال میں بڑی تھی۔ اس کے بعد وہاں سے وہاں سے یہ رنگ ہونے لگا۔
 یہاں سے وہاں سے یہ رنگ ہونے لگا۔ وہاں سے وہاں سے یہ رنگ ہونے لگا۔

ایں جواب آن غزل غالب کہ یہاں سے وہاں سے یہ رنگ ہونے لگا۔
 فوہاں سے وہاں سے یہ رنگ ہونے لگا۔ وہاں سے وہاں سے یہ رنگ ہونے لگا۔
 ایک اور مقطع میں سعدی نے نوشتہ یہاں سے وہاں سے یہ رنگ ہونے لگا۔
 مطلق غالب نگر و دشت سعدی کہ سرور
 نور و مال جہاں ہمیشہ نہاں نہاں

یہاں سے وہاں سے یہ رنگ ہونے لگا۔ وہاں سے وہاں سے یہ رنگ ہونے لگا۔
 یہاں سے وہاں سے یہ رنگ ہونے لگا۔ وہاں سے وہاں سے یہ رنگ ہونے لگا۔

تعارف

لگا دیے تھے۔ اُن کے پیشِ نظر وہ سب کچھ تھا جو مقدس جیوڑے تھے۔ انھوں نے اُن کے کلام سے پوری طرح فائدہ اٹھایا اور اپنے فطری حیوانات کو اُن سے نہ صرف جہان بخشی، بلکہ ہر اچھے مدقِ سخن کو جو اُن کی روح سے قریب تھا اپنا لیا۔

یہ سچ ہے۔ مانیٹو و خباہت کی مستی اور پاشمی سعدی کی سادگی، فروسی کی بندگی خیال، نو آئی کا
توڑنا، شاعرانہ فوری کالم و لہجہ اور منہم کی دوسری خصوصیات جو متاثر شاعر ہیں ان کے ہاں
ملتی ہیں۔ مگر ان کے یہاں کم ہیں۔ لیکن ان کی بھی مہر نہیں کہ وہ انہیں سے زیادہ رکھیں۔ انہیں ان کی ایک فی
فراوانی سے مناسب کہہ سکتے ہیں۔ جو ان کی شعور، عاطفہ و تازہ نگاہ کی سب سے زیادہ وجہ ہے
کہ انہیں اندسٹن میں پیدا ہوئے۔ اور انی ملک کے توال میں خوب سے تربت حاصل کی۔ ان کی ادبی
رباں فارسی میں تھی اور ان کا توال ان کے ہاں کا تھا۔ لیکن ان کے بھائی کی کہ انہیں ان کی
دست، انہیں شعور کی جو کہ دینے والی تھی، ان کی مذہب کی سمجھ تھی۔ ان کی سادگی اور ان کے انداز میں
میں ان کی زبان و طرز کی تو وہ خوبیاں ہیں کہ ان کے ہاں وہ تو ہیں۔

[illegible]

میر تقی میر کی تقلید نہ ہو سکتی تھی۔ یہ نچے درجہ اور انسانی مہر فی علم و
تجربہ کے طور کا آئینہ نہ رہ سکتی تھی۔ اس قدر کہ ان کے باب میں گئے تھے کہ خود انھیں کا نزدیک

[illegible][illegible]

عربی

قالب

محبکہ چوں در دہد از تصویر شین "ساز
آبادی محبت آباد میگردد، انشا اللہ

زمان نمی تریسم کہ اگر دو قدر دوزخ جلای من
واسے گر باشند بہین، روز من، غریب است من

روزنامہ قرآن و حدیث

فراهم کرد و بپسند سازد عمر را

1990

1. *Introduction*

۱۰۔ "ریاست نے ایک اہم خصوصیت ہے۔ دونوں کی بھطرت اور ہم قانیہ غزلوں کا موازنہ

— — — — —

دشمنی سے بھائی ہیں جسے اگر کسی نے دیکھ لیا تو وہ اس سے بھائی ہو گیا۔ یہی نظریہ تھا کہ دشمنوں کے
دور سے اپنے قبیلہ کے زائد مرد و عورتوں کے ساتھ ساتھ اپنے ملک کو چھوڑ کر
جا رہا ہے۔ اسی کے ساتھ ساتھ وہیں شدید عورتوں اور مردوں کے ساتھ ساتھ یہاں کے عورتوں
ہیں۔ ان کا مطلب ہے کہ آپس میں ثابت کرتا ہے کہ جہاں تک بلندی کے لیے یہاں کے عورتوں کے ساتھ
دور سے مرد و عورتوں کے ساتھ ساتھ یہاں کے عورتوں کے ساتھ ساتھ یہاں کے عورتوں کے ساتھ ساتھ
زبان کے اعتبار سے غالب کو یقیناً دل رہا ہے۔ یہاں کے عورتوں کے ساتھ ساتھ یہاں کے عورتوں کے ساتھ ساتھ

مذہب کے کلام میں عرفی کے مقابل میں شعوری سے شعور و دانش کی جگہ کوئی اور کسی پروردگار کا ہے۔ کیا
 انسان خدا کے شعور کی کس قدر قربت کی ذریعہ سمجھتا ہے؟ کیا اس کے نزدیک خدا اور وہ تجھے خدا کی طبیعت
 و صفات کی بات دہراتا ہے؟ کیا اس کے نزدیک وہ معیار بھی دونوں کی نظر میں یکساں ہے؟ اور کیا اس
 دونوں کے درمیان میں بھی وہ فرق قائم رکھتا ہے۔ مگر اس قدر کہ وہ خود کو خدا کے ساتھ رکھتا ہے اور
 خدا کے ساتھ کھڑا نہیں ہوتا۔ کیا اس کے سامنے اس کے ذہن سے خدا کی بات نہیں آتی؟

چشم زخمی مرا تا ظهوری زیندوام غالب !
 رنگ جان کو در مریب زیندوام غالب !

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.

[illegible]

Journal of Management Education 30(6)p. 789-804

متاع غالب

ترقی بین محبت کا رمیسا زور برائے من عتاب و مہم کرد التفات کا دہش را
مرزا نے قافیہ بدل کے غزل بھی ہے اور بہت خوب بھی ہے۔ وہ ظہوری کے قوافی میں بھی کامیابی کے ساتھ
طبع آزمائی کر سکتے تھے، لیکن بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ سب سے غلط رہ کر کہنا چاہتے تھے، نئے نئے
قوافی، در ردیفیں اپنے لیے پسند کرتے تھے اور بعض طرحیں تو انہیں کی طبع اور معلوم ہوتی ہیں۔ ایسی
غزلیں جو دوسروں کی طرحوں اور بحر وں میں کہی ہیں، ان میں سب سے زیادہ نظیری کے ردیف
و قوافی میں ہیں۔

مرزا اگر ایک طرف عرفی کے ردوار اور آہنگ ظہوری کی تعمیق فکر اور ندرت خیال سے متاثر تھے، تو دوسری
طرف نظیری کی لطافت بیان اور حسن ادا کے بھی بہت گرویدہ تھے۔ نظیری نے حسن و عشق کے معاملات
جس لطیف پیرایے میں بیان کیے ہیں، اس کی مثال دوسری جگہ بہت کم ملتی ہے۔ مرزا نے اس بارے
میں نظیری کی تائید کرنے کی بھرپور کوشش کی ہے۔ اور بعض مقامات پر وہ نظیری کے ہم پل نظر آتے
ہیں۔ انہیں نظیری کے کلام سے جذباتی لگاؤ تھا اور وہ برابر اس فکر میں رہتا کہ نظیری کا اسلوب سخن انہیں
میں جاسے۔ کہیں کہیں وہ اس کوشش میں کامیاب بھی ہوئے ہیں۔ لیکن ان کی زیادہ جہد و جہد اس لیے ناکام
رہی کہ ان کی دقیقہ سنج و مشکل پسند طبیعت نظیری کی لطافت ادا کے ہم آہنگ نہ ہو سکی۔ اس کا حصہ شعر
انہیں بھی تھا جس کا اندازہ ان خیالات سے کیا جاسکتا ہے جو انہوں نے نظیری کے بارے میں یہ کہے ہیں:
”رفیق نظیری خوشتر، نظیری ہم زبان غالب“
”پیرائے را کہ درود بہت درم زود درم“

غالب از تو آں بادہ کہ شود غمت نظیری
ذرکاسے ما بادہ سے خوشش نمودند

سے ساختہ غالب از نظیری
یا قطرہ رہا سے گوہر آور

غالب مذق ما نتوان بہ فتن زما
روشیوہ نظیری و طریزہ تزیین شناس

2000

.....

[illegible][illegible]

Figure 1. The effect of the concentration of the H_2O_2 solution on the amount of the released H_2 gas from the H_2 gas-generating system. The amount of the released H_2 gas was measured at 25 °C for 10 min. The concentration of the H_2O_2 solution was 0.01, 0.02, 0.05, 0.1, 0.2, 0.5, 1, 2, 5, 10, 20, 50, 100, 200, 500, 1000, and 2000 ppm. The amount of the released H_2 gas was measured at 25 °C for 10 min. The concentration of the H_2O_2 solution was 0.01, 0.02, 0.05, 0.1, 0.2, 0.5, 1, 2, 5, 10, 20, 50, 100, 200, 500, 1000, and 2000 ppm.

1. *Chlorophyll a* (Chl a) and *Chlorophyll b* (Chl b) are the two main photosynthetic pigments in green plants. They are responsible for capturing light energy and converting it into chemical energy through the process of photosynthesis. Chl a is the primary pigment, while Chl b acts as an accessory pigment, transferring energy to Chl a.

Journal of Management Education 30(6)

[illegible][illegible]

Journal of Management Education 30(6)

[illegible]

100

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)

ذہن اور تہذیبوں کی چہرہ نشانی

مقدمہ

پڑھنا ہی سہی حیرت میں نہیں نہ کہے شہر بہر رکبان! امر زبانی میں صورت حال سے بچہ متاثر ہوئے، وہ ہرگز
اندرونی طور پر، یہ انھوں نے روز و رات دو دنوں میں سر پریشانی کا بار بار مستعد و متوجہ
شدہ رہا ہے۔ ان کے ہاں اشعار دیکھیے:

نات سونے والی راجہ بھنگا رگی ہر پاسے نہ نہ نہ نظیری ز قنیل

نات سونے والی راجہ بھنگا رگی ہر پاسے نہ نہ نہ نظیری ز قنیل

نات سونے والی راجہ بھنگا رگی ہر پاسے نہ نہ نہ نظیری ز قنیل

نات سونے والی راجہ بھنگا رگی ہر پاسے نہ نہ نہ نظیری ز قنیل

نات سونے والی راجہ بھنگا رگی ہر پاسے نہ نہ نہ نظیری ز قنیل

مؤرخہ مدنی منہبہ رضی نامہ تلو خود خواستہ کن کرد کہ گرو فن ما
مؤرخہ مدنی منہبہ رضی نامہ تلو خود خواستہ کن کرد کہ گرو فن ما
مؤرخہ مدنی منہبہ رضی نامہ تلو خود خواستہ کن کرد کہ گرو فن ما
مؤرخہ مدنی منہبہ رضی نامہ تلو خود خواستہ کن کرد کہ گرو فن ما
مؤرخہ مدنی منہبہ رضی نامہ تلو خود خواستہ کن کرد کہ گرو فن ما

مؤرخہ مدنی منہبہ رضی نامہ تلو خود خواستہ کن کرد کہ گرو فن ما
مؤرخہ مدنی منہبہ رضی نامہ تلو خود خواستہ کن کرد کہ گرو فن ما
مؤرخہ مدنی منہبہ رضی نامہ تلو خود خواستہ کن کرد کہ گرو فن ما
مؤرخہ مدنی منہبہ رضی نامہ تلو خود خواستہ کن کرد کہ گرو فن ما
مؤرخہ مدنی منہبہ رضی نامہ تلو خود خواستہ کن کرد کہ گرو فن ما

مثنیٰ نامہ

مئے متعلق بہت خیال آرائی کی جاچکی ہے۔ لہذا اس کے عارض کی ضرورت نہیں ہے۔ بہ حال یہ کہ حقیقت ہے کہ وہ اس موضوع کی طرف بار بار پلٹتے اور اپنی رائے کی آزمائش کرتے رہے۔ اس خصوصیت میں بھی اگر کوئی شاعر ان کا ہم پیر واثق ہے، تو وہ ظہور کی ہے۔

عشق کی عذوب میں ایک وقت ایسا بھی آتا ہے جب مائل برفی توت سے جڑہ رشک میں بندھ جاتا ہے۔ رقیب تو رقیب، درویش درویش، میثاق و سہم سے، پھولوں پھولوں سے، مہل پر وادے سے آفتاب و شب سے، زمین و آسمان سے یہاں تک کہ نہ عشق کو خود اپنے اوپر رشک آنے لگتا ہے۔ مرنے کا یہ شعری حالت کی ترجمانی کرتا ہے،

وہیں قسمت کہ آپ اپنے یہ رشک تجھے ہے

میں اسے دیکھوں بھر کب تجھ پر رشک تجھے ہے

حقیقی شاعر جہز رشک کی ترجمانی کو خاص اہمیت دیتا ہے اور اس کی قدرت کو روخیاں اس کی تشبیہ و تعبیر میں نئے نئے نکتے پیدا کرتی ہے۔ انسانی نصرت اور انسانی جذبات میں نہ مرنے جتنی زبردگی کی پیرمالت ہے، اتنی ہی اس جذبے کے بیان کرنے کی صلاحیت بھی اس میں پڑھ جاتی ہے۔ یہ کہ اس وقت تک حاصل نہیں ہو سکتا جب تک شاعر وقتیتہ بنے اور نفسیات فرسیتہ کا۔ مرنے اور رشک سے متعلق کلام سن کر شاعر کی وقتیتہ سمجھنے کا جائزہ لے سکتے ہیں اور اس کی منہمت پر کھٹنے کے لیے بھی یہ موضوع کافی ہے کیونکہ رشک عشق کے متبادہ مہر و رشتہ میں سے ہے۔

یہ بات بھی یاد رکھنے کی ہے کہ رشک درجہ درجہ جذبہ میں جن میں سے بہا طیف اور مہل مرت ہے اور اثر انداز مہر و اور قابل قدرت۔ ان دونوں جذبات کا حرکات و سکنات کے اعتبار سے بسا اوقات ایک ہی طرز سے اظہار ہو سکتا ہے۔ لیکن اندرونی حساسات جو ہاں میں مختلف و متنوع اور ہونے۔ رشک کے اظہار کے لیے حقیقی شاعر کا انداز مہا زہ ہے کہ وہ واقعات و بیانات کی ترجمانی میں حسد کا شائبہ بھی نہ لے سکے۔ اور اس کی انشعب غلط اور طرز سے نہ وقت چلتی رہے۔ یہ کام ہر موزوں طبع شخص کے بس کی بات نہیں ہے۔ بلکہ اس کے برعکس ایک اچھا شاعر مہل کا مہر پر پہنچنے کے بعد ہی رشک کے صحیح مفہوم کو کامیابی کے ساتھ دیکھ سکتا ہے۔

مناسبات

گرفتار مراد پست شویاں تھوڑوڑو روزی اٹل سے ملک و ملک پور پور

اندیشہ زور و رشک چھوڑ دے عشق زبلاں رو پیاں دے

تانی سچو نہاد رشک سے تانی اٹل سے ملک و ملک پور

دوڑکے تھوڑوڑو منیت پور تھوڑوڑو ملک و ملک پور

تھیوڑکے رستو، تھیوڑکے رستو گشت ہزارے تھیوڑکے رستو

رستو رشک سے تھیوڑکے رستو نیت ہزارے تھیوڑکے رستو

راش و رشک اٹل سے تھیوڑکے دیر و رشک تھیوڑکے رستو

نہاد رشک سے تھیوڑکے رستو رشک سے تھیوڑکے رستو

تھیوڑکے رشک سے تھیوڑکے رستو تھیوڑکے رشک سے تھیوڑکے رستو

تھیوڑکے رشک سے تھیوڑکے رستو تھیوڑکے رشک سے تھیوڑکے رستو

تھیوڑکے رشک سے تھیوڑکے رستو تھیوڑکے رشک سے تھیوڑکے رستو

رشتک طوفان کرد شور قہر ز شکم نشست
کستی چشمت گداز ایسے کنارے میزند

گلہ گلاب بکھنل جان نقل چیدہ ریخت
زہر آب رشتک از دلتنگ شکر فکید

بکوسے غنیمت دل از رشتک خورن پہلوئے
روست بای امیدش، گرز دوش فتنہ

پیر گل خندان جہان می خرامد لاله شمع من
چہ توین گریہا رشتک از برے انخوان دارد

فتد بکوی تو بر تابا مای از خورشید
ز رشتک سایہ کہ در پاسہ بام می افتد

روشن شد خود دل و دینی کہ می آمد بکار
سپیل شد شکیان بین خود نمی اینقدر

در رشتک شکستہ روز روز
کہ کلد گوشہ بزرگست پرس

خوردہ سنبیل ز تاب آہمتاب
شدہ غمزد رشتک شکم داغ

سخت زور دست جان ز رشتک ازان الہا
گدومد ز بچہ پندارم کہ آسان ترکم

در خلوت تنہیل چوں بر زیدہ بارز
از تاب رشتک سوزد نظارہ حب بزم

رشتک من تبیین فوجت تحت پوشش تبی درم
شہم را و محرم کرد زہر کو کبی دارم

متابع غالب

برق نیست رشک شکر ثواب دیگران بیدار بخت سوزش افسانہ خودم

زخمی ز رشک این دینِ رزیدہ امانت نذر دہم فروش باور کہ گوید دیگرے دارم

زنجیر بخت ہم خود از رشک دانہ دار از تاپ رشک گریہ دیوانہ خستیم

پیرِ دین را ہمہ در پیہ دیم رشکے بست عجیبے نیست کہ از ہیشہ دین بیش افتیم

ملا لہم خونِ دل در جام کردن حرامم گر ز رشک جم ہمیرم

ہیں زنا بہت زمین صبح شیر تر در رشک گر مخوفی پروانہ نیم

ز برق رشک بسوزد سراسے ثواب بول چراغ مجلس افسانہ نورِ طور کمن

! سیحار از رشک خود بہ بستر افگنم چشم دارم پرستے از زگرے پیارو

ظہوری کی طرح مرزا غالب کے نفسیات شعری میں یہ بھی ایک مسلم الثبوت خصوصیت ہے کہ انھوں نے رشک کے متعلق بہتر سے بہتر طریقے پر سوچا اور اسے نظم کیا ہے۔ انھوں نے ہندو رشک کا گہرا مطالعہ کیا تھا اور اس کی گہرائیوں میں اتر کے نفسیات رشک کو اچھی طرح محسوس کر لیا تھا بلکہ اپنا لیا تھا۔ ظہوری کے حق کا پاس کرتے ہوئے ایمانداری کے ساتھ یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ ظہوری کے پہلو پہلو ہندوستان کے شعراء میں جذبہ رشک کی ترجمانی غالب سے بہتر کسی نے نہیں کی ہے۔ مرزا کے اردو اشعار جو رشک کے متعلق ہیں، زبانِ زرد ہو چکے ہیں۔ ذیل میں مرزا کے کچھ فارسی اشعار اسی موضوع پر

در این کتاب سعی شده است تا با استفاده از روش‌های مختلف، به بررسی و تحلیل موضوعات مختلف پرداخته شود.

این کتاب در سه بخش اصلی تقسیم شده است: بخش اول به بررسی مفاهیم پایه و بخش دوم به تحلیل عمیق‌تر موضوعات می‌پردازد.

در بخش سوم، نتایج حاصل از تحقیقات و تحلیل‌ها ارائه شده است.

سپاس از تمامی کسانی که در تهیه و تکمیل این کتاب کمک کردند.

این کتاب به عنوان یک منبع معتبر در زمینه موضوع مورد بحث در نظر گرفته می‌شود.

امید است که این کتاب بتواند به درک بهتر و عمیق‌تر از موضوع مورد بحث کمک کند.

نویسنده: دکتر محمد علی احمدی

چاپ اول: ۱۳۹۵

ردای زلف‌ها را تو نمی‌پسندی

کسب در دشت گشته و در دست / من و زخمی که در این راه هست

توبه می‌کنی خداوند و دشت زلف / زلف زلف که در این راه هست

مثنوی غالب

نہمست گریب ذوقِ جا بے کہ بسوزد زان رنگ کہ سوزِ جگرِ غم ندارد

ز رشکِ بید و مستی آرزوے دلم باسد تو بونامی حیف است بر بادِ تیر باد

یاسست دفعِ دلِ غمِ صابِ سب بجز روزِ دمِ مشربِ ندامت و درد

نمودی ز رشکِ بدِ غمخواری شکر و کہ ترسم یا بد اورا ہر کہ اذحامِ خبر گیرد

وہاں بیا زنی نہ پہنچا مہیہ وز رشکِ پید و کرب و بے دردمند

رگویند شوقِ زنی آری نہیں باسد ز رشکِ غمِ پید و بے دردمند

ز رشکِ روا چہ کس رو بگا کرد ز رشکِ ندامت و بے دردمند

بہشتِ سب و کجا بکا کرد بہر ز رشک و بے دردمند

بہشتِ سب و کجا بکا کرد بہر ز رشک و بے دردمند

بہشتِ سب و کجا بکا کرد بہر ز رشک و بے دردمند

بہشتِ سب و کجا بکا کرد بہر ز رشک و بے دردمند

با تویشتن از رشک مدارا نتوان کرد در راو محبت خضره را چه کند کس

تا خود از بهر شایستگی می میرد رشک خضر و چندین کوشش دهم در آردش

ز رشک سینه گریه که درم کشد از شعله بر خود خنجر آتش
دم را دایه سوز رشک میسند مزن یارب بجان کافران آتش

می میرد رشک مرهمه بوییت بکن رسد کانی زش نهال و صبا بوز است نرسد

در بهر فتنه یک دل دیده را ز رشک چون جنگ خور دست زنت و فتنه چه سنه

در رشک از صلا و طهارت زود رباش بر خوان وصل و نعمت الی ان خود درین

مرو آنکه در هجوم تمسک شود بدک از رشک تشنه که بدید شود بدک

ترس و خوف چه شد رشک زین که در درم آهنگ نیای شمری رب جلیل

ندانه سنج رشک و ترسه ز انتقام پوشم ز شمع چشم و ز جبهه بسوی گل

بستنی بر یار گندان ز رشک ز دست دانه ما که در دین چاهش گرفته ایم

روز از وصف زشت کل را شمر بدید پیر من آتش رشک بجان نوبهار افتاد ام

مقارن غالب

بہیں بست کہ میرم رشک خواہش غیر ز عرض ناز ترا بے نیازم خواہم

طعم نسزد مرگ ز بھران نشناسم رشکم نگزرد خوشستن از یار ندانم

خوے سر کشم دادی عجز رشک نپندم سینہ من از گرمی تابہ سمند کن

در تب اند از تاب رشک طقت نظارام
خوش بیا کامشب بہشت دشمنان خواہم شدن

بفشاید رشک بزم نچنان گذشت گلشن کہ میانہ گل و مل رسد امتیاز کردن

دیم مردن بر شکم تنگ گیرد فراخ بھائے عیش سخت جاتان

جنون رشک را نازم کہ چون قاصد روان گردد
دوم بخویش و گیر نامہ اندر نیمہ راہ از مئے

رشک نبود اگر خدمت جانب دشمن گرفت در دم سب طوری پنهانست ز خیم کارے

بزرگروے تو بخود شتم از ضعف نیست کشتہ رشکم نیارم دید خود را نیز ہستی

دلم ببخونی و از رشک می میرم کہ درستی چہ زان گوشہ ابرو شارت کامیایستی

山 庄

۱۔ ایک شخص نے کہا کہ میں نے ایک دفعہ ایک شخص کو دیکھا تھا جو کہ
 ایک شخص کے ساتھ تھا اور وہ اس کے ساتھ تھا اور وہ اس کے ساتھ تھا
 ۲۔ ایک شخص نے کہا کہ میں نے ایک دفعہ ایک شخص کو دیکھا تھا جو کہ
 ایک شخص کے ساتھ تھا اور وہ اس کے ساتھ تھا اور وہ اس کے ساتھ تھا
 ۳۔ ایک شخص نے کہا کہ میں نے ایک دفعہ ایک شخص کو دیکھا تھا جو کہ
 ایک شخص کے ساتھ تھا اور وہ اس کے ساتھ تھا اور وہ اس کے ساتھ تھا
 ۴۔ ایک شخص نے کہا کہ میں نے ایک دفعہ ایک شخص کو دیکھا تھا جو کہ
 ایک شخص کے ساتھ تھا اور وہ اس کے ساتھ تھا اور وہ اس کے ساتھ تھا
 ۵۔ ایک شخص نے کہا کہ میں نے ایک دفعہ ایک شخص کو دیکھا تھا جو کہ
 ایک شخص کے ساتھ تھا اور وہ اس کے ساتھ تھا اور وہ اس کے ساتھ تھا

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for a systematic approach to record-keeping, such as using a ledger or accounting software, to ensure that all financial data is properly documented and organized.

2. The second part of the document focuses on the importance of regular financial statements, such as the balance sheet, income statement, and cash flow statement. It explains how these statements provide a clear picture of the company's financial health and performance, allowing management to make informed decisions about the future of the business.

3. The third part of the document discusses the importance of budgeting and financial planning. It explains how a well-defined budget can help management allocate resources effectively, control costs, and achieve the company's financial goals. It also emphasizes the need for regular monitoring and adjustment of the budget to reflect changes in the business environment.

4. The fourth part of the document discusses the importance of financial reporting and transparency. It explains how accurate and timely financial reporting is essential for building trust with investors, creditors, and other stakeholders. It also emphasizes the need for clear communication and disclosure of financial information to ensure that all parties have a clear understanding of the company's financial position.

5. The fifth part of the document discusses the importance of financial risk management. It explains how identifying and managing financial risks, such as currency fluctuations, interest rate changes, and credit defaults, is crucial for protecting the company's financial stability and ensuring long-term success.

متاع غالب



الف

بزم ترا شمع و گل خستگی بو تراب سازه ترا زیر و بم واقعه کربلا
ساده ز علم و عمل مهر تو در زیدام مستی ما پایدار باد و مانا شتنا



بدانغت شادم، اما زین خجالت چون برون آیم
که رشک و زحمیم افگند خلد آرمگابان را
بمے آسایش جانها بدان ماند که نگابان
گزر بر چشمه قند تشنه لب نم کرد و رابان را
ز جورش داری بدم بدیدان لیب زن غافل
که سعی رشک از خاطر بردن مشش گوابان را
گست تار و پود پرده ناهوس را نام
که دام رغبت نظاره شد روم گوابان را



ناموشی ماگشت بد آموز بتان را زین پیش و گرنه اثر بود فغان را
 بر طاعتین فرخ و بر عشرتیان سهل نازم شیب آدینه ماه رمضان را
 زینسان رفروخته بدل پیرو جوان را مژگان تو جوهر بود آینه جان را
 جستیم سر راغ چمن خلد بستی در گرد خرام تو ره افتادمان را

حال ما از فیروز پری و سنت می بریم آبی بار که گزینستی ریل ما
 جهان ناب نایب نظارتی گمانداری نوز سخت بیدردی کمی پری ز ما اتوال ما

گر بیانی مست ناکاه از در بذر را گل ز بالیدن رسد گوشه دتار ما
 ونشته درت کاش نه دیدار است می پذیر چون رنگ از رخ سایه ز ما
 خسته بخیزم از ما زنه قبول نیست تکیه در در پیشکست تو به استغفار ما
 از سر نیکو زمان بختی سبوحی کردیم آفت پاسبان محشره ساغر به ش ما
 آرازم زونه و شمشیر بر ما زیندا آه از نا کامی سعی تو در آرز ما

نمی بینیم در ره نشانی که همان ما را
 پدید نور از پیش چشم بیند ز سر غررفت صبارا
 کن ز واد اجنترین دلیستان و جانی نم
 در بارغان نیکب من بر نمیتابد تقد منارا

مناجای غالب

خیالش را بساطی بهر پا انداز می بستم
پسندیدم بستی نخسِ خواب ز لجن را
دل مایوس را تسکین بگردان میتوان دادن
چه امید است آخر خنجر و ادیس و سیح را
بهار است و خاک از جلوه گل استلا دارد
برگ نشتر زن از موج خرام ناز صحر را
نمی رنجد که در دام تغافل می تپد صیدش
نمی دانم چه پیش آمد نگاه بجایا را
ازین بیگانگیها می تراود آشناییها
حیای می ورزد و در پرده رسوای کنایا



دلم بر رنج نابرداری فریادی سوزد	خداوند ایامرزان شهید استخوانی را
فدایت دید و دل سیم آیش میس از من	خراب ذوق گلچینی چه داند باغبانی را
نشاط لذت آزار را نمانم که درستی	بلاک فتنه دارد ذوق مرگ ناگهانی را
بجز سوزنده اخگر گل تلخ در دریا نم	بد آموز عمتا بهم برنتا بهم مهربانی را



چو کن نقش دوی از ورق سینه ما	ای نگاهت الف صیقل آینه ما
وقف تاراج غم تست چه پیدای چه نهان	چو رنگ از رخ ما رفت ل از سینه ما

مستاق غالب

چه تماشا است رخود رفته خواست بودن
صورت باشد بکس تو در آینه ما
نیست مستان ترا تفرقه بدر و بلال
باد مهتاب بود در شب آینه ما
تاب امشب همه از دیده چکیدن دارد
خون دل بود مگر باده در شیشه ما



سوز عشق تو پس از گریه میانست مرا
رشته شمع مزار از گریه جانست مرا
در خانه که در شب تمام افتد بر دل
در سحر دم تیغ ترا زبانت مرا
دل خود از آنست و از ذوق خریداری است
این همه بحث که در سود و زیانت مرا
جونی از باده و جونی ز مسل دارد خلد
بپای تو به اینست و بهم آنست مرا
بیشتری که دوست بدو دل فریاد دارد
کود ندود و گریه خواب گرانست مرا
خامرها از اثر گرمی رفتارم سوخت
شسته بر قسمم راد روانست مرا
به دلتند و رفتند به آکنه ناب
دشنه بر لب جو مانند و نشانست مرا



در دلت که در شب در
گر اندیشه منزل نشود و بهرین ما
دوست بهار و سال و روز
خود زبانت گزل بود و دشمن ما
فی بر و نور ما از سحر و جادو
تا چه بر قست که شد نامزد و خرمین ما



بر روی من سالها در دوزخ نشود و شک
از بهر نور بخش جنت در بسته ای که ما

در گردِ غربت آینه دارِ خودیم ما یعنی ز بیکسان دیارِ خودیم ما
روے سیاه خویش ز خودیم نهفته ایم شمعِ شوش کلبه تارِ خودیم ما



بشغلِ انتظارِ مهورشان در خلوتِ شبها
سر تارِ نظر شد رشته تپچه کوکبها
بروے برگ گل تا قطره شبنم نه پنداری
بهار از حسرتِ فرصت بدندان میگذرد لبها
بخلوتی نه کام نهنگ لب لاله زدم خود را
ستوده آمد دل از بنگامه نوناسه مطلبها
کند گرفتگی تعمیر خرابیهای ما گردون
نیاید شست مثل استخوان بیرون ز قبا بها
خوشایندی دل دستگاه شوق را نازم
نمی بالند خویش این قطره از طوفان مشربها
خوشا زندی و جوش زنده رود و مشرب عذبتش
بلبش کی چه میری در سرایستان ندبها
تو خوسه پنداری و دانی که جان بروم نمی دانی
که آتش در نهاده ام آب شد از گرمی تبها

ستاره نایب

میب در پنجه تار شجره از بزم بگسار نایب :
تنفس باین شمعش بر زنت بد تصویر یار نایب



نشد روزی که سب زو طر داجز سے گریبان را
پد ستم چا با چون شت نه انداز نارسانه با
پنهان باشد دروش بد را به بخت ناز پیچیدن
نماد زنت زین با نفس در مده مده سانه با
نفس کوته و دور متقوی مال ستان
ز نایب زاندر و دم بکافسر جرمین



از سینه ریز چرون مانند تیغ دم را	جان بر تن بدست دل این گمانه شوم را
یار شب گشته باشد بر نام و قدر را	گویندش و بسد قاتل بر است خیری
دیوار در ز نسازد ز نایب نذر	ناسا به نسازد بر و بر نذر نذر
از جیب آمد ز زدن سجد و منورا	ز آمد مسازد پیرین ز ناز و استی



به آرزوی خبر میتوان فریفت مرا	ز باز نماند نام بر تو که هنوز
بگشاید خبر میتوان فریفت مرا	سب فراق نذر ز حزن و سب پند



زمن گرت نبود باور انتظار بیا	بهانه خوبی مباش دستینه و کار بیا
بهانه دوست در الزام مدعی شوق	یکه غمسم دل نا امیدوار بیا
هلاک شیوه تمکین مخور و مستان را	عنان گسته تر از بار و خوبهار بیا
درع و وصل جدا گانه اندر تے دارد	هزار بار بر روز صد هزار بار بیا
تو طفل ساد و دل و نمشین بد آموز	جنانه گزنتوان دید بر مزار بیا
فریب خورد و نازم چها نمخوانم	یکه چریش جان امیدوار بیا
حصار غایتی گزینوس کنی غالب	چو با جملقه زندان خاک ر بیا



چون برق صدف پر پیغام را	ریشک نزارد که گویم نام را
گشته در تاریکی روزم نهان	کو چرخه تا بجویم شام را
آن منم باید که چون ریزم بجو	ز دریغ در ریش آرد نام را
بیگنا هم پیر ویرا از من مرنج	من بستی بسته ام احرام را



در حجره طرب پیش کدتاب و تمرا	مبتاب کنیا ریا مست شمع را
ساز و قدح و نغمه و مهابه آتش	یابی ز سمنده روی بزم طرب را



دامن افشادم بحیب ماند و در بندتم	رشته کوفه برون آرد ز عریانی مرا
تشنه لب بر سائل دیار شیرت جان دم	گرم بود افتد گمان چوین پیشانی مرا

از ویم قنطاریست که در خود گیم ما اما چو در سیم بهمان قنطاریست ما



بیدار گفتمندے را چار در رنج خار ما قدر بر خویش می لرز و ز دست غشدار
خوش بذر که در دست فرو گیر دسرا پایش ز نو میدی توان پر سید لطف اتقار ما
حریفان شور و شتاب ترا بجز در دیدار بدمان گزین گشتی موسم گل پردہ دار
بہوز زمستی چشم تو می بالید تماشاے بموج باد ما ز پر تو شمع دار



ہر پایان نیست یاد می آرم زمانے را
کہ دل میدونی تا ستم دام دستانے را
فسونے کو کہ بر لب غریبے دل بدر آرد
بد نیست باند و عزیزان شادمانے را
اب زت داد پیش یکد و حرف از در دل غنم
پس از دیری کہ بر خود مرغہ دام دستانے را
جہان بچہ است بائے کہ جرم نیرین باپہ نریشد
گرفتہ کز فغانم دل ز ہم پاشد جہانے را
ندارم تاپ نصیب از روی ترسم ز سوائے
مگر جویم ز بہر جہان بانی بیزبانے را

مناجی غالب

بیاد گلشنِ نیمه که در سیر گوشه بنمایم
ز جوشش لاله و گل در حنا پائے خزانے را
کمال در و دل اصل ست در تریب انسانی
بخون آغشته اند اندر زین بهر موی بائے را
خوم خوف از تو بجز یکن از زری چه کم کرد
اگر شد بهر آب و برد اجزائے فغانے را
بشهر از دوست بعد از روزگار یی فتم غالب
ز عنوانِ خسته کز روز دور آمدنشانی را

از تست اگر ساخته پرداخته
کفر بیز صلیب میبختی

حیرت زده جلوه نیرنگِ خیام
آینه در آید پیشِ نفس
وقتست که خونِ جگر ز درد بگوشد
چند آنکه چاکه از مژده در پس
خرسندی غائب بود زین همه گفتن
میباری بر آئے رے بجای پس

شکست رنگ تار سوانب زو بقراران را
جگر خونت از نیم نگاهت رازاران را

در آینه خود بیا ز یکدوا ابل حسن تا بینی
بروے شعله گرم شوق جولان فی سوران را
نگشت از سجده حق جو بس ز یاد نورانی
چنان کافر و خست تب باره روے یاد نورانی را



پیرم دوزخ و آن دانهای سینه تابش را
سراب بود در رفته نشانه برق متابش را
ندامت چه برق تابش را بدست بر تو شوم
نصیر کردم در سستین بند نقابش را
سوار تو سن ناز است در بر شام گزردارو
ببال اسے آرزو چند اند در یابی رکابش را
خیالش صید درم هیچ وقتا پش شوق بود آن
من از سستی ملنگ کردم بتو شوق افسر تابش را



در آری شب حیران ز حد گزشت بیا فدایے روے تو غم بزر رساله



نهفت شوقی بے پرده شور تابش را ز یاد تو ندی این باره بر در تابش را
چو غنچه خوش صفایه تنش ز بالید درید بر تن نازک قباے تنگش را

مطلع غالب

جگر نشانه نهیم بر خود اعتماد نیست مباد دل تپش رو کند غنیش را
ز ظریف غالب آشفته گریه آگاد بیازمانه تند بوشش و بنگش را



راز خوریت از بد آموز تو میجویم ما از تو می گوئیم گر با غیر می گوئیم ما



شوخی خود را موفانگ داشته بر باد میدهد بوفانم و ننگ را



سوز ز بسکه تاب جماش نقاب ر دانم که در میان نه پسند و حجاب را
تا خود شبیه بهمدی ما بسر برد در چشم بخت غیر به کرد خوب را
جرئت نکره برزد پیش آمد سوال گیرم به بوسه ران لب نازک جواب
نازیم فروغ باد و ز نفس جهان دوست گوئی فشرده اندام آفتاب را
آتش دهم بباد و او هر دم از تمیز نوشد و وز جام فرو ریزد آب را
آسوده باد خاطر غالب که خود دوست آینه ختن بسباده صافی گلاب را



نویز التفات شوق زادم از بد احسان را
کمند جد به طوفان شدم موج طوفان را
چنان گرم است بزم از جلوه ساقی که پنداری
گردان ز جوهر نظام و رجاستستان را

متاع غالب

بسیار بر من است که از بزم و سارستم

بدر زین دلم و در سس پنهان را

بسیار بر من است که در زینت گنجیدن

بسیار بر من است که در زینت گنجیدن

بسیار بر من است که در زینت گنجیدن

بسیار بر من است که در زینت گنجیدن

بسیار بر من است که در زینت گنجیدن

بسیار بر من است که در زینت گنجیدن

بسیار بر من است که در زینت گنجیدن

بسیار بر من است که در زینت گنجیدن

بسیار بر من است که در زینت گنجیدن



فرا امتحان یکبارگی داد و امورا

بسیار بر من است که در زینت گنجیدن

بسیار بر من است که در زینت گنجیدن

بسیار بر من است که در زینت گنجیدن

بسیار بر من است که در زینت گنجیدن

بسیار بر من است که در زینت گنجیدن

بسیار بر من است که در زینت گنجیدن

بسیار بر من است که در زینت گنجیدن

بسیار بر من است که در زینت گنجیدن

بسیار بر من است که در زینت گنجیدن

بسیار بر من است که در زینت گنجیدن

بسیار بر من است که در زینت گنجیدن

بسیار بر من است که در زینت گنجیدن

بسیار بر من است که در زینت گنجیدن

بسیار بر من است که در زینت گنجیدن

بسیار بر من است که در زینت گنجیدن

بسیار بر من است که در زینت گنجیدن

بسیار بر من است که در زینت گنجیدن

مناجات

نور خود را آنگهی خوابش تن پدید کرد
سرف ز تو دم روزی ست نامی بهشتی ما
این همه از عتاب تو ایمنی عدد چهر است
اے به بدی و ناتوانی تو به تو بهشتی ما
برده صد بعین لب بر سر صد هزار خم
گر نهی در آفتاب باد و چکر زشتی ما
بخطر از خودی بر آلب بهانا الصنم کشا
شیوه بی در ز نیست در کشش کنشیت ما
باد اگر بود حرام بذر خلاف شرع نیست
دل نهی بخواب طاعت من بهشتی ما

مردم ز فریاد و تلی نمی شوم
یارب کجا برم ایب خیرت را
غاب! بریدم از همه خوابم که زیر پس
کنجی گزینم و چه سست من را

چون شعله همه زرقه تو پیداست خسته تو
نمک بت به به به به به به به به به به
مگر گرم بهشت دل چرت سستی تو
بخت تو در زشتی تو سست تو
اے لذت جنای تو در خاک بعد زنگ

طبیعی نیست به به به به به به به به به به
کم ز سوز زنده آتش نیست آب ز به به به به
نمک ز زشتی تو سستی تو سستی تو
که زانکه در فضا سستی تو سستی تو

متاع غالب

شبه تا یک و منزل دور و نقش جاده ناپیدا
بلاکم جلوه برق شراب گاه گاهی را



چشم بر تازگی شور و خون دوخته ست	در خزان بیش بودستی دیو نه
بند از حرام آمد، ساقی بر نیز	شیشه خورشید شکن، بر سر پیمان
بچه اش ز سیدیم درین تیر بسرا	شمع خاموش بود طبع برسانه ما
و مینت تنک و گردن ما ریست	آفرین بر تو و بر منت ما
خوش فروم به و افسون قیبه درال	چینه گوشش تو گرد و مگراف نه ما
موبراید ز کف دست اگر دستان را	نیست ممکن که کشد ریشه نه از ما
و او بر تشنگی خویش گواهی غالب	دین ما، بزبان خط پیم نه



چشم آغشته خون بین و خلوت بر آبی	اینک بر شفق آلوده گلستان تر
این زبزم رقیب و سر را بهتیر	تا ربا که دل از ناز پشیمان ترا



ز بهستی پاک شوگر مرید را بی کاندین وادی
گر اینب ست رخت رسد و آلوده دامن را
بس افتاده به مست و بسا افتاده در طاعت
تو دانی تا بلطف از خاک بر ری گدایان را

ز قاتل مژدہ زخمی، گلم در جیب جان ریزد
نشاط انگیز باشد بوی خون خونین مشامان را



ندارد حاجتِ لعل و گہر حسن خدا دادت
عبث در آب و آتش راند باز اگانان را
چہ بے برگ بست جان دادن بزخمی زان دم خنجر
بلا کستم فراخی ہائے عیش سخت جانان را
عوض دارد گر آزاد دلم آزردہ می خواہم
بقفل خویش دست و ساعد نازک میان را

ب

خیز و بیا بروی را سیر ہے دریاب	شورش افزا نگہ جو صلہ نگاہے دریاب
مام آئینہ رازست چہ پیدا چہ نہان	تاب اندیشہ نداری بنگاہے دریاب
گر بمعنی نرسی جلوہ صورت چہ کم ست	خمر زلف و شکن طرف کلاہے دریاب
غم افسردگیم سوخت کجائی، اے شوق!	نفسم را بہ پرافشانی آہے دریاب
داغ ناکامی حسرت بود آئینہ وصل	شب روشن طلبی روز سیاہے دریاب

فرست از کف من در وقت غنیمت پندار
نیست گرین بہاری شب ملبہ دریاب

گریس از جور با نصاب گرایز چه عجب از می رسد با گریز نه عجب
چون شد می شد مرشد در پرده جا از پ خویش اگر بوسه بر باید چه عجب



نخو به می رسد بنیاد و کرده از مستی
نزد خورشوق من بر و سحره انسون خواند ست امشب
خوش است فسانه در دین سبانی، گشته بامب
گمشته میخوان گشت آنچه در دل ماند است امشب

با کینه بر زده منم سب نفاذ یکتای حق میگویم امشب
رسیدن بر بزم خون، ز شام ترش بسته ز شش میگویم امشب

پ

تخریدیده و گن در دید نیست محسب
بمان تا گن نشد در چید نیست محسب
مشام را پیشیم گن، غور شش کن
نسیما بیجا در وزید نیست محسب
ستاره سحری مژده بچ دیدار نیست
زبین له چشم فلک در پرید نیست محسب

متاع غالب

نشاط گوش بر آواز قنقل ست بیا
پیاپ چشم بر او کشید نیست بخیب
بذکر مرگ شب زنده داشتن ذوقیست
گرت فسانه غالب شنید نیست بخیب

ت

گلشن بفضای چین سینه مانیت	هر دل که زخمت خورد از تیغ تو وانیست
عمریت که می میرم و مردن نتوانم	در کشوری بیدار تو فرمان قضا نیست
جنت نکند چاره افسردگی دل	تعمیر باندازه ویرانی مانیت



مستی دل دیده را محرم اسرار کرد
ببخودی پرده دار پرده در افتاده ست



در گردناله وادی دل رزمگاه کیست	خونی که میرود بشه این سپاه کیست
حسن تو در حجاب ز شرم گناه کیست	جابر که شرم تنگ ز جوش نگاه کیست
مستست در شیشه بگلزار میرود	خون در دل بهار ز تاثیر آه کیست
موبز تابد اینهمه بیچرخ و خم و شکن	زانپ تو روزنامه بخت سیاه کیست
یا من بخواب تا زدن از رشک بدگمان	تا عصه خیال عدو جلوه گاه کیست

سینه بشود و بر آتش دریا
 بعد از آن دید آتش را که آتش مرستی
 آتش بر آتش دریا که آتش مرستی
 آتش بر آتش دریا که آتش مرستی
 آتش بر آتش دریا که آتش مرستی
 آتش بر آتش دریا که آتش مرستی
 آتش بر آتش دریا که آتش مرستی
 آتش بر آتش دریا که آتش مرستی
 آتش بر آتش دریا که آتش مرستی
 آتش بر آتش دریا که آتش مرستی

چون بدام تمناست خود گرفتار هست
 در دام تمناست خود گرفتار هست

در دام تمناست خود گرفتار هست
 در دام تمناست خود گرفتار هست

متای غالب

غروب آمدنش خبر قطعی نیست انداخته است باشد بغیر بخوابست



در دوش زخمی زنده است انگش زخم آمد و پروازند است
 که در دوش زخمی زنده است در ناله ادوست ز او از ناله است
 می گوید ز قبال بود و می رود اندوه و شکافند اندازند است
 سیر و دانی شد و شد و رفت عشاق حلقه شعله رنگ بازند است



در دوش زخمی زنده است به قفسه ز میخانه است که انداخت



در دوش زخمی زنده است در دوش زخمی زنده است
 در دوش زخمی زنده است در دوش زخمی زنده است
 در دوش زخمی زنده است در دوش زخمی زنده است
 در دوش زخمی زنده است در دوش زخمی زنده است
 در دوش زخمی زنده است در دوش زخمی زنده است
 در دوش زخمی زنده است در دوش زخمی زنده است
 در دوش زخمی زنده است در دوش زخمی زنده است
 در دوش زخمی زنده است در دوش زخمی زنده است

بحسب وجدل بیا کران، میگردن چوب کماند ران
 کس نفس از جسم نبرد کس تن از اندک نخواست
 گشته در تقاریر پور، دید و پیر و پیر و سفید
 در رو شوق شمری، دید و نه مرد و یک نخواست
 زهر هزار شیوه را طاعت غایت تن گران در
 یک صومعه سجده در نامیه شکر نخواست



دارم دل ز آبله نازک نهاد تر
 میرخد از تحمل مابینش و پیش
 آبسته پا نه که نه می زنا کست
 بان شکوه که می شود از ناکست



در کشاکش ضعیف بگسلد روان از تن
 از خمیدن پشت و ریه بر قضا شد
 کشته دل تویشم بجز ستم آن یکسر
 با عدوت تافته و درمش جفاست
 با چنین تبیهتی بهر چه بود از رستی
 بیکه من نمی دهم تو زنا تو نهادست
 ناچار درین بنی ستمت بزیبایست
 و پدر در غم و بیباک گشت و بیباکست
 و چه دلم با بیباکی تو چه با نسیانست
 کار باز نه رستی آستین فتاحیست



دار از قلم که بگوشت نمیرسد
 دل را بوعده نمی توان فریفت
 آه از تو قفسه و جوش نمیدانست
 ناله که بر فافا تو جوش نمیدانست

مشاقص

بیت و زبده و زبده و زبده و زبده
تشنه و زبده و زبده و زبده
و زبده و زبده و زبده و زبده
و زبده و زبده و زبده و زبده

و زبده و زبده و زبده و زبده
و زبده و زبده و زبده و زبده

و زبده و زبده و زبده و زبده

و زبده و زبده و زبده و زبده

و زبده و زبده و زبده و زبده

و زبده و زبده و زبده و زبده

و زبده و زبده و زبده و زبده

و زبده و زبده و زبده و زبده

و زبده و زبده و زبده و زبده

بدر در صحرای شب بکجا آید و رفت
بچو خیدے کہ در ایام بہار آمد و رفت



بر آن سبب باد ز دور آوردن
خاندن من بسیر کوئے معان میبایدست
بمناسبت ز غلبہ برین گزشتہ
یا خور امید گہی در خوران میبایدست



مہر ز رات چو قشقش میچو مشبکہ روز
نفس سوختہ در سینه پیشان شد است



فغان کہ برق عتاب تو چنان سوخت
کہ ز زردی و غم زرد شد تو ان سوخت
شمار ز بخت سوخت ابرو زید
بہیں کہ بے شمار شود می تو ان سوخت
مہر ز بخت سوخت ابرو زید
کہ باز بر شمشاد گل شیا سوخت
بہر ز بخت سوخت ابرو زید
پاس روی ز ستار باغبان سوخت
چہ نمہ با سیرا پر و بیا سوخت
بہر ز بخت سوخت ابرو زید
نہایت ز بخت سوخت ابرو زید
ز بخت سوخت ابرو زید
ز بخت سوخت ابرو زید

تاریخ غالب
در بخت سوخت ابرو زید



چو کہ ز بخت سوخت ابرو زید
چو کہ ز بخت سوخت ابرو زید

مشا شب

برنج از بے راحت نگاه داشته اند	در حکمت که پاشسته در بندست
در از دق من چاکه ارغند چه میسب	ز پیش دلق ورتن با بن زیندست
نه گفته که به تنخی ب زو پند پذیر	بزد که باد فایده تر ازین پندست
ز نیم آنکه مبارکیم از شادی	نویز از چه بگیم من آرزو مندست
شمار کجروی دوست در نظر دارم	درین خوردند نم که آسمان پندست
اگر نه به من از بهر خود سزیم دارم	که بند خواب و خوابی خردمندست



ساخت نه راستی بغیر ترک فسوگماری گرفت
 نه هر دو بصلح حد و شیوه مشترکی گرفت
 آمد و آمد و غرور و بس بخت و نه گرفت
 رفت و دور انجمن ز غیم مزد نوگماری گرفت
 جاده شناسی کوثر ختم بود و دوست رانجوی
 منکر ذوقی هم ری، خورد و بر بهر گرفت



نازم بشری که در هی این شهر را	کز بوسه پی می برد با ست و بان نیست
پسو بشکافید و بهینیدم را	ناچند بود که چنان ست چنان نیست



دل برد و تن است که در لب توان گفت	بیدر توان دید و ستم تر توان گفت
-----------------------------------	---------------------------------

و به آثار و منشآت را در این بود غالب و کامر توان گفت

باستادان و استادان سپهر و آفریننده
کتابخانه زیوار

تذات غالب

در این فضا شسته باران و دریا
 گیسوی زنگارین و دریا
 در پشته خسته و تیره و دریا
 که زرد و سیاه و دریا
 دوری شب پیدری من و دریا
 ز کجایان تو بر می پید و دریا
 در این مرکز سنگ و دریا
 که بر فیض و دریا



در این فضا شسته باران و دریا

نام از سوز و درونم بر قلم سوخت
 قلمدارم زنده از قلم پیچیده هست
 که رخ آردی و گه زلف سیه تا سیه و گه
 یاد ناری که مرا تیر و سوز را بخاست
 کیست در کعبه که رطله زنجیر و گه
 در گور و گاهان طبع و با من و آخرت هست

در این فضا شسته باران و دریا

در این فضا شسته باران و دریا

در این فضا شسته باران و دریا

در این فضا شسته باران و دریا

نخستین تهرن نمونه بزم فخر رخ تو بدست حلقه ربه واس میست



بدر پسته شاد و رخ بجا مانده رهاز سوزنم ایک نذر فدا چو غمور نموده است
کافر مشتومر و دوزخ نذر در خورین نیت گرمی بهنگامه نصف نموده است



ذوقین است بهشت بهشت اجزای بهار است شور نقشه ریشه اخلاص است در است
به پروانه تکرار زشت زبده در زشت بیرون بنام زده از غصه و دوزخ است



در ره تو بش قید افروخته میست در بزم قناری رخ افروخته است



بدمین که شمع روشن زنگ و نام چیت
در امین خالص است دستور نام چیت
مستم ز خون دل که دوزخم از ان پر است
زنی نور شده به و نه زنی بجا چیت
بدوست به که باده بخوت خورد در دام
دند که نور و دوزخ و در است در چیت
گفتی نفس خوش است تو بال و پر شود
باری ملاج خستگی بند دام چیت

مثنوی غالب

غالب اگر نہ خرقہ و مصحف بہم فروخت
پر سہ چہرا کہ نریخے لعل فام چہیست

○
لطفِ خداے ذوقِ نشاطش نمیدہد
کافر دے کہ با ستم دوست خو گرفت
شہِ بندۂ نوازشِ گردون نما ندہ ام
گر چہ ک دوست با مرہ بہر دوز گرفت

○
غبارِ طرفِ مزارم بہ پیچ و تابانی بہست
نظرِ فروزا ادا با بد شمن ار زانی
ہنوز در رگ اندیشہ خطر ای بہست
بہمن سپار اگر دہا سہینہ تلبہ بہست

○
ہجر مگل بکستان ہلاک شوقم کرد
نشاہت بہ تماشا نہ ہیرے ہوا
کہ ہا نما ند و جے تو چہچنان فی لیست
ز غنچہ گلبن و ز بہل آشیان نہ بہست

○
زہین سستی و پیوندِ شکل افتاد دست
رسد شے رنجست کشم ز گرمی دوست
مرالیر بخونے کہ در دل افتاد دست
شکاف از ہجر ذرہ نمہ بر و ان نہ بہد
ز خشم و غم و اندیشہ باطل افتاد دست
درین روش بچہ مید دل توان بہستن
ہوادیے کہ مر بار در گل افتاد دست
بہ ترک بریم دہشت اثر ز دانش
میانہ بہن و اوشوق حاصل افتاد دست
کہ ثور ز شہر دین نہ حاصل افتاد دست
بہندہ آنگہ گرفتند کمال افتاد دست
بہمیر کم شیم نہ میار ایوبے

Smile, please.

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

1

..

مناجاة غالب

در اندیشه تو گر اندیشه آسمان پیاست / نه تیرنگی تو سن ز ناز پیاست

ش

بوم زوین نیست و - تی زوین است
گرفتار شوم ز دید و بدی و بدی
چه در شور و شمس و
خفته ام کمال ز دست تو

ج

در اندیشه تو زین و بهار / در اندیشه تو زین و بهار
در اندیشه تو زین و بهار / در اندیشه تو زین و بهار
در اندیشه تو زین و بهار / در اندیشه تو زین و بهار

در اندیشه تو زین و بهار / در اندیشه تو زین و بهار

ج

در اندیشه تو زین و بهار / در اندیشه تو زین و بهار
در اندیشه تو زین و بهار / در اندیشه تو زین و بهار

متابع غالب

در پردو رسوئی منصور نوا میست
راز است نشودیم ازین خوتیان، هیچ



پیش ازین کے ہوا ہم اسفات بودہ است
یغندر بر خود ز رخسہاے تیباش پیچ

ح

باد رزق تو سید وایا غلام صبی
دقت نامہ درین سہ پہا، و صبی
غلام و از بدی سبوتی زرد ام
چیدہ ام این گل اندیشہ زیبا، و صبی

در غنبد سپہر مکر در کشیدہ زبان	کے حسن و نیکو سنجیدہ عادت
افسانہ باغ غیر مکر کشیدہ صریح	اچند نشوئی تو و با حسب حال تو بیش
غائب این کہ شہود آزر کشیدہ صریح	آیین بر حسن بجا بیت رساندہ ایم

خ

دانش شوق تو بآرایش دلہا سرورم
ز خرم تیغ تو بگلشت جبرہ گستاخ

ستاغ تالاب

با خبر باش که در بے که زیر رزنی نشست
 نامه را کرد و در اخطا بر اثر باگستاخ
 بے این پنجه که با جیب کشکش دار
 بود با دامن پالت چه قدر باگستاخ
 ناز و اہاسے نزارش چه می باشد
 میرزے که به پیچید به کم باگستاخ



قصد کن بر او مرد و من بچستان در شمار و نرس



جنون گوارش نیست، بکہ خود را نیست
 کہ تن بهمدی عقل و فسون ندر
 کفیل بوش خود و وقت می، بزم حبیب
 بشرط آنکہ زیب قلزم نزون ندر



تہمیت بایین شنگان خودم کہ گن بجیب تناسے خوشب ریزد
 بر رز و صل در غوشم آنچه بنشار کہ بے من زب من شود تو و ریزد
 شباب و زہد چه ناتدرانی بتیست بد بحب بن جوان پارسا ریزد



من آن نیم کہ بتانم کنند و عوفی خوشم ز بخت کہ دلدار بدگن افتاد
 ہم از تصرف بیتابی زلیخا بود بچاو یوسف اگر او کارون افتاد

حدیث مؤید و چنگ در میانِ ابریم کنوں کہ کارِ شیخِ نہفتہ دان افتاد
 کہو سے یہ رزپا فتم کو ستم فرید ہر آن در رخ کہ دامدنگہاں افتاد



اے کہ بیدار نہ زنت ، وے بسید غم زنت
 باز شش نو کہ ہم زنت ، نہ عرش و مید
 میدی و بہ خدیا ، رتہ کی ست ، اے خدا !
 آب و تر اے این فتن کوے ، و مید



دل سب طلب مگر زو ، رہت غم نان شد
 زو مکتاد و بخت نہ میشود چون ، شاد ویران شد
 تو سب زدی جو د م و ز شش گرفت رہ
 کف نہ مریگتسم ، و سب گرفت نہ شد
 تون کریم و بسون شد ، و شش زو مری
 برداں و زو مری ، و سب غم نان شد
 سراسر زنت نو سیم ، و سب چو کی پرتی
 شش برداں و شش شیب و در دین پیکان شد
 فرغت برنت بہر بہت ، شکل اپند رہ
 زو شو مری بچان می افتد مکاری کہ آسان شد

مناجات

چه پیری و چه حسرتی که بنگام تماشا نیست
نگاه زین خود بیب دست و پا گرد و مژگان شد
ز ما اگر هست این بنگامه بندر شور و بستی را
قیامت میدهد از پرده فانی که انسان شد
نشانه انگیزی انداز سستی چاک را نام
به پیرا بن نمی آید گریبانی که دامن شد



بجز روزه که بستی ز دل آید بیرون در بهاران همه بویت ز صبا می آید



خوش است گم با خوشی جز غم ندارد ز غم خوشتر است آنکه این همه ندارد



مژده است درین تیر و شبانم دارند شمع کشتند و ز خرشید نشانم دارند
سوزش شکر و ز شکر شکر بشیدند ریختن تیر و ز تیر سوزش نشانم دارند
گم ز ریت شکر با غم بر پییدند بپوش نام و خجسته نشانم دارند
فخر از بار ترکان پیشانی برزند به تن ناصیه شرکب انم دارند
گوهر ز تاج گسستند بدانش بستند هر چه بردند به پیرا به نهم دارند
هر چه در جوی ز گهر این مناب آوردند بشیب جمعه ماه رمضانم دارند



ناله و در شکایت زبیب ن بر شیر
بزان آتش کشیدن زمین بر شیر
فی رقی زمین رخسار است زانو
ببین ناله و آتش گیسو بر شیر



گویم تخته گرچه شنیدن شناسد
محببت شمره زمین نشاند
ز بهر چه کشتید و زرد می خیزد
معمول ناله زمین نشاند
مادت پیر ز پیغمبر مگر فخر
مشتاق تو در این خانه نشاند
جمع روز تو زمار زمین نشاند
بیان آیه شبیست زمین نشاند
ناله و آتش بر زمین نشاند
پیدا ز سالی زمین نشاند



مهر زنت ناله زرد کعبه
ناله و درین بر دگر کعبه
مهر زنت ناله زرد کعبه
ناله و درین بر دگر کعبه

به جای کنیم سجده بدان آستان رسد
مانند آن صد آله گوش گران رسد
ناله و درین بر دگر کعبه
ناله و درین بر دگر کعبه

نوروز تو سحر و عواصی دور
مهر بایه نیز در تنوس دور
نخوت نگار می خاند از دوش ز رشک
حرفی که در پرستش بود دور
فرزند زیر تیغ پدر می نهی گلو
گر خود پدر را آتش نمرود دور

مناسبات

دست کز شهادت امید جور بود
بگشتم زین دم سهل ضرور بود
بجزم سنج زندان افق سرور
مشتوقه خورده و گه بان غیور بود



ببان خرید که شرم از میانه رفت
بعیش مژده که وقت و ریا خوش آمد
خار سبزه رحمت که در لایق بهار
بعد ز نونی زدن بدن خوش آمد
ز نعل و رقیعت خون پینی مست
خزین چمن رسید و بهار خوش آمد

ببان یکنه مست می توان گذرد
کنج سوخته و تشنه ناله بدید



زبان زنده زان مست و قوی خوشتر
خیال بانشه زده و زنگه بدور ماند
خوش آمد و زده و خوش بود و زان
رسم زان که سبب زنده بدور ماند



زبان که زده و بدور بود
از خمش مست و بدور بود
باز به تشنه و بدور بود
از خمش مست و بدور بود
زبان که زده و بدور بود
از خمش مست و بدور بود

آن شش تنی انگشته ز موی که تنهایی
گنبد در آتش گراز آیم بدر آورد

منم بوس بختینه راویافته دزدی
که در خمیر بودیم پاسبانش و زود

تا نکر دوس یار نمی آرزو کنند
باید که خویش را بگرداند و او کنند

وقتیست ز زدن کس با نیت بزم
پیمان را به لب لب آب آید

دیوانه و جبر است تندرستی مگر جهان
تا رسد کس در پیب آید

خون به رسد در بدن آید
آن که رسد در گویان آید

ز بس بشوین روی تو سست و بهار
بدی می آید در دین غنیمت

پیمان را به تمهیدانشان دست
رسد ز رخسار و ز دهن

آلوده ریا توان بود عالمیا !
با کس غم که گشت و شکر

بیدار است به یار کن شوق زان دست
گر زور و شکست، زوریا چه می رود
آیت خانه ایست غبارم ز انتظار
از جانب پسین به دست چه می رود
با ما که بخون دست بیدار گشته ایم
دیگر سخن ز مهر و مدارا چه می رود

مناجای غالب

بهشت آسمان بگردشش و مادر میانه ایم
غالب. دگر سپهرش که بر ما چه می رود



نه ز شرمست کز چشم و نه آسان بر نمی آید
نگاهش باز میانه است مژگان بر نمی آید
ازین شرمندگی کز بندید مان بر نمی آید
نه شوریده ما ز گریبان بر نمی آید
سرت گردم بزن تیغ و ز رسته بر رسته در کشاید
دلم تنگست کار از زخم پیکان بر نمی آید
شگفتن مرغی بیتا بیت بان غنچه میبرد
دلت بانال و شب سحر خوان بر نمی آید
مجو آسودگی گرم و راهی کاندیرین و دی
چرخار از پا بر آمد پا ز دانات بر نمی آید



چه پیش از و حدیچان باور ز غم نمی آید
بنوعی گشت می آید به امید از نمی آید



چون بسجده ز تنست بکا به ز شرم
و دگر چندی بید که جبین تو شود

ستار غائب

صدقہ خدایہ از بند و بندہ آمیزند ناخمید در سنگامه گزین تو شود
کنفرین بریت از پیش بند بود پاک شو پاک به بکفر تو درین تو شود



نیمه دریا تو را میزد از شوی ز جشمه وقت مشایق حسن خدا دار آمد



دش کز گردش بزم بر سر تو بود
چشم تو بر سر لب و لعل تو بود
دش کز چو تو در عالم تو بود
دش کز لب و لعل تو در عالم تو بود
دش کز لب و لعل تو در عالم تو بود
دش کز لب و لعل تو در عالم تو بود
دش کز لب و لعل تو در عالم تو بود

دل ز خون برد آهوک پایلا ماند در عالم تو در عالم تو بود
نگر تو بر لب و لعل تو بود در عالم تو در عالم تو بود

دش کز لب و لعل تو در عالم تو بود در عالم تو در عالم تو بود
دش کز لب و لعل تو در عالم تو بود در عالم تو در عالم تو بود

مثنوی غالب

دشوار بود مردان و دشوار تر ز مرغ
آنست که من میروم و دشوار تر ندانم
چپ نه بر تن ز ماهر است که غالب
در پیجوی انداز زان گفتار ندانم

خوش که گنبد چرخ بهین فروریزد
اگر چه خود همه به شرق من فروریزد
ز خوش شکیو بیدار دوست من ترسم
مباد ز مه سکوت از زمین فروریزد
مکن سپهر از شکوه من خونیست
که خود ز زخم در درختن فروریزد

بر مسکن صفت باز ز تو قفس کن
ز رنگ تشنه بود لب چرخ زمره گزید

شوقی پنجم جویب فتنه بیا متمد
فراست بخت در غیب ز من مهربان شد
است خدایت باز ز زب تا نبیذ
مادیت در بر دهر بر سر خورشید شد
سازد ز دور امید تنم و گیرم به هم
بوسه نمود در جمجمه ز بیغم شد
که شد ز باب تشنه ز منی گشته است
خود ز غیب ز من سف کچم را شد

او یک در در در در در در در در در
کثر قیامت زب انگار زمره زمره
نه زب و ممکن خوش که این جور غالب
پیش این قوم بشواری زمره زمره
مهر زب و جهان حلقه زمره زمره
نیچر نیست که این در زب زمره

زانگاهت باز که گمراه دارم
 از سر در گزشتیم و از پائین دارم
 در کینت و جفا نیست ایام
 جو در جفا نیست ایام
 در کینت و جفا نیست ایام
 جو در جفا نیست ایام
 در کینت و جفا نیست ایام
 جو در جفا نیست ایام

در کینت و جفا نیست ایام

در کینت و جفا نیست ایام

در کینت و جفا نیست ایام



در کینت و جفا نیست ایام

در کینت و جفا نیست ایام



در کینت و جفا نیست ایام

در کینت و جفا نیست ایام

در کینت و جفا نیست ایام

در کینت و جفا نیست ایام

شمر و جویان من نام تو دوست یک در دیوب
چون فروماند سخن در رسد جمہور گنہگار
گر قضا سب بد توئی در خود منست مگر
آہ زن خون چہ کند چہ مگر جمہور گنہگار
گرسہائی نیست من در دل سب گنہگار
افلاک و زمینان ظلمت و نور انگہگار

بد و بد نفس بد و خوار و خوار
کہ تر تو دوست دین و نبوتش ز من جدا
نیکی بکن سب بد و بد و بد
تو اندر بد و بد و بد و بد و بد
میں و تقدیر کو بد و بد و بد و بد
لب پر دست و دست و دست و دست
ستائیم حق شنای یہاں مجوسے کو در دست
دش با بد و بد و بد و بد و بد

دش با بد و بد و بد و بد و بد
خاک خون با بد و بد و بد و بد و بد

فناج ناب

دل چو بند و زود دست نسازد
شبیست و شصت ز تابش کند و زود
دل بر تکی سانی می چو ریب
کمی باندر زلف و ریب و باندر
سین سر و سر و زلف و ریب
سود و سود و ریب و باندر

یوسف و یوسف و زلف و ریب
ار حوز و حوز و زلف و ریب
زلف و زلف و زلف و ریب
مکت و مکت و زلف و ریب
زلف و زلف و زلف و ریب
زلف و زلف و زلف و ریب
خانک و خانک و زلف و ریب

زلف و زلف و زلف و ریب
زلف و زلف و زلف و ریب
زلف و زلف و زلف و ریب
زلف و زلف و زلف و ریب
زلف و زلف و زلف و ریب
زلف و زلف و زلف و ریب
زلف و زلف و زلف و ریب

زلف و زلف و زلف و ریب
زلف و زلف و زلف و ریب
زلف و زلف و زلف و ریب
زلف و زلف و زلف و ریب
زلف و زلف و زلف و ریب
زلف و زلف و زلف و ریب
زلف و زلف و زلف و ریب

مناش غالب

هر ذوق خاکم ز تور قصان بهر ایت
 دیوانگی شوق سب را نبه ندارد
 زو تن به بدون که در نیمه بد نیست
 در نقشه کشش کس در ندارد
 گریه پیش نهاد فیه تیر بر باد
 کس پیشش منت که بجز نبه ندارد
 بهن بچمن سنگر و پر و از کجش
 شوقست که در سبیل هم آرام ندارد
 نخست رب ذوق کبابی به سوز
 زن رشک به سوز بچمن ندارد
 بهریت و دور کسب و نیست
 یا کنگه سر کسب و نبه ندارد
 بوسه که به بند بستی ز لب یار
 لغزست و در لذت نبه ندارد
 هر شمع باندازه هر حوصله میزند
 مینو ذوقش خم و لب نبه ندارد



چه نیز از استخس ز درون جان بود
 بریده باد زبانی که شکر چکان بود
 خود بر نفس به درین جهنم را
 اگر نشد حرفه بود در میان
 الفت نگار چه بچای تنیت است
 و ما کنیده نوسه ز متی ن بود

بیان بهستم پیشه بشهر یار اند
 که در ستم و شل آموز روزگار اند
 بر ندوس به او اے که کس گمان نبرد
 فغان ز پرده نشینان که پرده دار اند
 نذرش و کشتن سندی حدیقه و بارش
 ز بهر باد بود اواد باد و بار اند
 تو میرین ذوق در نور و دم و کیش
 میهن که سحر گاهان سبیل بکار اند
 ز چشم زخم بدین حیل کی راهی غالب
 و مگر گو که چو من در جهان بهر راند

این خط میست که در روز پنجشنبه
 در روز شنبه در روز یکشنبه
 در روز دوشنبه در روز سه شنبه
 در روز چهارشنبه در روز پنجشنبه
 در روز شنبه در روز یکشنبه
 در روز دوشنبه در روز سه شنبه
 در روز چهارشنبه در روز پنجشنبه
 این خط میست که در روز پنجشنبه

در روز شنبه در روز یکشنبه
 در روز دوشنبه در روز سه شنبه
 در روز چهارشنبه در روز پنجشنبه

در روز شنبه در روز یکشنبه
 در روز دوشنبه در روز سه شنبه
 در روز چهارشنبه در روز پنجشنبه

مثنوی غالب

خوشم ہیزم ز کرام خویش و زمین ناف
کرمے نمساند و وسطی فروتنی در د
بیادید مرغی بلب بود زباند نے
غریب شہر پنہاے گفتنی دارد



ز شمس بیک در عشق آرزو سے مدغم باشد
تو بن مانی حیف ست گرجان در تفر باشد
شنا مسمی بخت خویش در نامہ بینا
ہرزم برنگستان گورگے در دامنہ باشد
ہدوش مافیت یدان روند از خویش و چون مین
خمدور پاسے من شارسے و در چراتم باشد
ہرزمدوش تاروشن زدن تملی شیبہ
بیا تاروشن چیسے کہ نالیب تملی باشد



بہ دلی تاروشن و دلی در دین ہرز	ہاں کہ از دہارتا ہر شمس تملی ہرز
جہوش ہرز ہرز تاروشن تملی ہرز	نمود زریب تملی دست شمشیر ہرز



گنج ہرز ہرز تملی ہرز کہ ہرز	پروا نہ ہرز ہرز ہرز ہرز
-----------------------------	-------------------------

مثنوی غنای

دشمنست و در قعر دغل مقدر غنای چیست
 باز روزی در دشتی خندان که نوازش
 نصیرت ز بیم جان نرسد بلکه میرود
 تا دشت را بشوین در آغوش رازش
 آنی که غنای جذبه ذوق نگاه تو
 رنگ زنگی زنی از روز و صید از رازش
 بهیبا اطفال ز ابر شیب زنده دار را
 این بشوید آنکه جان بهیبا رازش
 از تازی بدهر مکرر نمی شود
 تا به یک راز بهیبا رازش

اگر دقت وجود را در اسیرت کرد
 به پاس زنجیرش جان بهیبا رازش
 بدین سحر من زنجیرش بهیبا رازش
 خیال الفست مرغله مویان رازش
 دل از سودای مشکین که خون گود رازش
 در آن رازش بهیبا رازش
 مویان رازش بهیبا رازش
 در رازش بهیبا رازش
 نور و ناله در دل بهیبا رازش
 بهیبا رازش بهیبا رازش
 نور و ناله در دل بهیبا رازش
 بهیبا رازش بهیبا رازش

متابع غالب

محبت پر دے راگز نزاکت سرگران یابد
سبک در دام ذوق ناله مرغ سحر گیرد
خوشا روزید، چون از مستی آویزم بدانش
که از دستم کشد، گاهم پر دے چشم تر گیرد



آواز نے تیر تو کہ آواز ندارد	تنگست دلم توسہ راز ندارد
گفتی کہ حد تو سہ آواز ندارد	دیر من و اندویش گاہت کہ تلف شد
مسکین سخن از تو در آغاز ندارد	گستاخ زند غیر سخن با تو در شمار
تا بوس لبم راز عجب باز ندارد	در پردہ چشمک زند لب بزو از ناز
پر دے عریف بن نظر باز ندارد	با تویش بہر شہود جدا گاہ دو چار است



نہ ف پر ایہ آن گردن و آن گوش مباد	کہ فی شل نظر از ہمت پا کان نبود
جسے در حلقہ زندان قد و نوش مباد	بہ کرات نیت نمازی نبود از خم سے
بار سر نیز درین مرحلہ بردوش مباد	بہر و باد یہ شوق سبک سیر اند
عجب آن نبہ بنگالہ فراموش مباد	ہمہ گر مہوۂ فردوس بخوانت باشد



بیرون میب ز خانہ بہنگامہ نسیم روز
رشتک آید کہ سایہ بپ بوس میرسد

مثنای نایب

سجده و من است چو ز بخت نیکویش
 کاین را نسب بخرقه سافوس میرسد
 خون موجزان ز مغز رگسب جان ندیدم
 دلی که از تر و خشک کجوس میرسد



دلی که از تر و خشک کجوس میرسد	دلی که از تر و خشک کجوس میرسد
دلی که از تر و خشک کجوس میرسد	دلی که از تر و خشک کجوس میرسد
دلی که از تر و خشک کجوس میرسد	دلی که از تر و خشک کجوس میرسد
دلی که از تر و خشک کجوس میرسد	دلی که از تر و خشک کجوس میرسد
دلی که از تر و خشک کجوس میرسد	دلی که از تر و خشک کجوس میرسد



دلی که از تر و خشک کجوس میرسد
 دلی که از تر و خشک کجوس میرسد
 دلی که از تر و خشک کجوس میرسد
 دلی که از تر و خشک کجوس میرسد
 دلی که از تر و خشک کجوس میرسد
 دلی که از تر و خشک کجوس میرسد



مثنوی نال

از رشک کرد آنچه بمن روزگار کرد در سستی نشاید مرا ویدار کرد
 عمره بتیرگی بسر آورد و مرا که مرگ شدم بر دوشنای شمع دوار کرد
 کوزه نظر حکیم که گفتی بهر آینه نتوان فرزون تو صله جبر خنیا کرد
 نومیدی از تو کفر و تو را نمی نه بکفر نومیدیم دگر بتو امیدوار کرد



هوا ساقی دارم که تاب ذوق رفتارش
 سحر حق را به طوطایان بسمل پریشان دارد
 بنازم سادگی طفل ست و خورنریزی نمیداند
 بگلچیدن بهمن ذوق شکرستان دارد
 بشرع آید ذوق میجو که از مجنونم بهارے
 دلش با محمل ست اما زبان به سرباز دارد
 خدارا وقت پریش نیست گفتار بزر ز نال
 که هم جان بر لب دهم در ستاها بر زبان دارد



صاحب دل ست و زانور چشم آب مان خوش نکرد
 آشوب پدید آید او را و در پنهان خوش نکرد
 آن خود بهبازی می برد وین را در جوی نشود
 بنمودش وین خنده زده آید و شش جان خوش نکرد

مثنوی

با من میاویز ای پدر، فرزند آزر را نگر
هر کس که شد عاتب نظر دین بزرگان خوش نکرد
توبه صندل توبه کرد از غر نادان بسند
کز خود فروشیها دین بخشش زیندان خوش نکرد



در شتاقان چو اندر درو پندش بود	آنکه دایم کار باد ماسه فرسندش بود
همکند خواهر صفت دران بتا کز رنجش	خون دشمن صرخ تر از خون فرزندش بود
با خرد استعانت بن معنی باز	گفت گنار سه که با کردا پیر پندش بود



بیش از روز نمرد بخت روز بدید	تا قبل است فرغ از فکر معاشم کردند
تا سیه از رویا بخت روز بدید	رزمه و این شاهدان مستی شکر کردند
در حال زین خون صاف رودند	نم بود مستون خوار تر شکر کردند

و در عجب ز غمی گرفت آرد و خور
که من و سعت بنا به استند و بچان لید
تا شمع سب زامیوید از زلفش
گمان در ز عجب دلشینی بعد ازین گوید

متن غالب

چه خوابم داد از غم و خوابم لب فرو بندد
وگر گویم که جان خوابم بغم داد آفرین گوید



من بوفامردم و رقیب بدرزد
زن بست نازک چه جا زد و بوی خوشست
نیمه لبش انگبین و نیمه تبرزد
دست و پا در آستین او بکمر زد



ز ذوق گریه پرستم و تو می نگری
بدین قدر که لبه تر کنی و من بکرم
سبکسریست بدریوز و طرب رفتن
نگه مبار از باره شب خم گزند
ترا ز باره نوشین چه سایه مگر زد
خوشادنه که باند و بخشم گردد



بیدل نشاء دل بهت غایب و داد
شسته بهین ما و تو بودیم که تقدیر
ساقی دگر مبرد بهین نه ز مسجد
بر خیز که دلجوئی من بر تو حرامست
زین سارده دلی داد که چون دید بخوابم
گویی گمان دس که ز من باور داد
مارا سخن غمز و ترا روزه نمود داد
سے یک دو قلند بود فریخ، جور داد
ترسبد خود و مژده مرگم بعد و داد
اے آنکه ندانی خبرم زان سر کور داد



نهم جبین بدرش آستان گرداند
اگر نه مایل بوی لب خودست چرا
نشیمش بسیر و عثمان گرداند
بلب چو تشنه دام زبانه گرداند

مثنوی غائب

نور و آفتاب در دنگری رسیده
نه سین علی بر سنان بگردند
بر زبانی و دلی منور و قند
چو قمر بر نمک استکان بگردند
بهار و تابستان بهشت اند
کلید را به پاسی شبات بگردند



نور و آفتاب در دنگری رسیده
تپه در شتاب زم تاشان بچینند
تپه در شتاب زم تاشان بچینند
کداسب بر نمک استکان بچینند
تپه در شتاب زم تاشان بچینند
تپه در شتاب زم تاشان بچینند
تپه در شتاب زم تاشان بچینند
تپه در شتاب زم تاشان بچینند

نور و آفتاب در دنگری رسیده
شوق زنگ گریه تپه در شتاب
نور و آفتاب در دنگری رسیده
بدر بدم چو قمر تپه در شتاب



پروا اگر نور و آفتاب در دنگری رسیده
در شتاب زم تاشان بچینند
پروا اگر نور و آفتاب در دنگری رسیده
در شتاب زم تاشان بچینند
پروا اگر نور و آفتاب در دنگری رسیده
در شتاب زم تاشان بچینند

نور و آفتاب در دنگری رسیده
نور و آفتاب در دنگری رسیده

ناله شوق بدان رو تجارت نرود که روا خجاست و سرایه بغارت نرود
 چه نویسم بتو در نامه کز انبوهی غم نیست ممکن که روی تو بارت نرود
 قند و مهان روی تو که کسی بگذارد نام از رفتن آثار عمارت نرود
 تو بیک قصه بخوان تریب و شوگیری و ما میل خون از مشرد را نیم و بهار نرود
 رمز شناس که هر نکته ادای دارد محرم آنست که رو جز بشارت نرود
 ناب خسته بکوی تو زمین پیشی ست که بشای منتسبند بوزارت

ذ

ندانم چه خواهد کرد به چشم و دایه دشمن
 بر مکنم که در جنبش غیب رنگب زار کند
 ندانم حسرت روی که بنوشد رنگ کمان
 که هر چه بنگرم ذوق نگا به خسیب زار کند
 من و ناب زنی شوق که در تشنه بر سیدارش
 زنده حرف از قدم گزینم و گریز از کماند
 چرا استیلا شوقم دید کرد از نامم محروم
 مگر بر آتشم بیدر و دامن میزد از کماند
 زمینیانی رقم سویس در و چون نامه نویسم
 بعنوانی که دانی در و دایه میسزد از کماند



نقشه از من بهما بفاست و اگر وقت در خوابی
روان کن خور از شیوه و دران زین بهر گران



در آینه گو را که به گامی خوشتر	درشت رشتن و دران بهت است
در آینه گو را که به گامی خوشتر	خوبی و دروسته تر آینه و درست بهار
در آینه گو را که به گامی خوشتر	در آینه گو را که به گامی خوشتر
در آینه گو را که به گامی خوشتر	در آینه گو را که به گامی خوشتر
در آینه گو را که به گامی خوشتر	در آینه گو را که به گامی خوشتر
در آینه گو را که به گامی خوشتر	در آینه گو را که به گامی خوشتر



در آینه گو را که به گامی خوشتر	در آینه گو را که به گامی خوشتر
در آینه گو را که به گامی خوشتر	در آینه گو را که به گامی خوشتر
در آینه گو را که به گامی خوشتر	در آینه گو را که به گامی خوشتر
در آینه گو را که به گامی خوشتر	در آینه گو را که به گامی خوشتر
در آینه گو را که به گامی خوشتر	در آینه گو را که به گامی خوشتر
در آینه گو را که به گامی خوشتر	در آینه گو را که به گامی خوشتر
در آینه گو را که به گامی خوشتر	در آینه گو را که به گامی خوشتر
در آینه گو را که به گامی خوشتر	در آینه گو را که به گامی خوشتر
در آینه گو را که به گامی خوشتر	در آینه گو را که به گامی خوشتر
در آینه گو را که به گامی خوشتر	در آینه گو را که به گامی خوشتر

نتیجہ غالب

بسجود از تو بر من بر آن محل پہ گزشت
نخواندہ آمدن من در آئین یاد تو

()

جان میدم ز رشک بشیر چو جانست
سرچندہ بد من زن و دامن ہمار بر

نہایت ز زلفی بگشاید زلف من	سعدی زلمین امیدت فی بمن تو
خدا ندر از خندگی ز سانس من	گیمہ اسے بخت بدی فیتہ آنو گاہ
ز زبان مشرق و سلسلے ز زبان من	اسے نیاورد بخت نامہ شوق ز کف
کاش ز شکم و اندر و جہان من	اسے در اندر و تو جان و دہان ز رشک
پوستہ چندم ز گنج دہان من	یارب این ماہ وجود از خرم آورد فشت
کشتہ چندم ز چوچید و بیاس من	توین سادہ دم را تقریب غائب

○

چون نالہ مرا ز من بر آورد	بر دل نفس غم سر آورد
یا خواہش ما ز در در آورد	یا پایہ آرزو بیفزاید
مرگے ز حیات خوشتر آمد	عمرے ز ہلاک تلختر رفت

○

گر خود بجهدا از سس از دیدن فرو بدم
 دل تو تن و آن خون را در سینه بجوش آور
 بان همدم فرزانه وانی رو ویرانه
 شمع که نخواهد شد از باغ خورشید
 ریح را دید از منار رامش پیکر از قفس
 آن در رو چشم افکن این از پیر گوش آور
 کلبه سبک تنی ز بهر دوزخ چشم بر
 گلاب بستان ز غم بهوش آور



در زیر از سس نازکی رخ و در بزم گل
 و آن سینه سودا از تیش بر خاک نمناکش نگر
 بدنی از باغ سوختن دل ز جبهه بهوش بپس
 شوق و خون و رنجی دست ز حنا پاشش نگر
 تن کو بکوت پانده به گز نگر دس انتخاب
 تارن به پیش بهر کس از جوهر افد کشش نگر
 نامم بر روی زبان میگفت در یاد میان
 دریا س خون اکمون روان از چشم س کشش نگر

محتاج غالب

آن سینه که چشم جهان مانند جان بودی نهان
اینک چه پیرایه این عیان اندر وزن پاشش نگر
بر آستان دیر بر سر در شکر در بانش بهین
در کوچه ز خود متری در رشک نشاکش نگر

ز

یارب از تنون طرح غم در نظم میریز	صدر بادیه در قلوب دیوار و در میریز
منزست و لذت در دم به تیرام آرد	دین شیشه دین شکن و در بهر دم میریز
بهر مکر بهشت ندین اما سس نیزم	شیشه نمک خورد و در خم بهر دم میریز
سکین نه از لذت آزار ندارد	نار و من دور و بهر چه دارم میریز



منگر سوختن من و لب بگز ز ناز
جان و اودن چه بود باغیار میاموز
از ذوق میان تو شدن بهر آفرینش
چیمه رفتن ماست بزمار میاموز



خون قنبر قنبر دلی چند ز چشم تر میریز	نگه مستایم بچشم ز خم جگر میریز
بختم ز بزم عیش بغربت قنبر و من	مستم چنانکه پاشنام ز سر میریز

مثنوی غالب

خمر و زهر سینه خورید شب و روز / نوم و مسکن بلذت میسر میخور
بهرل و زهر زهریت پروانه سوختن / رنگین بشعد نیست تزلزل و زهر



بیس سمن کن و از سر گران بریز / با شوق بنشین یا با متحسان بریز
عل از تویش سوز نیست چشاک و زن / ز دلت خور به بهای کس چکان بریز
بزم و نیر به جوی لب کز نه بسته ای / مرد و پاش تا مایه الا مسکن بریز
بزم سنگ با پیچی سوز و زهر / ز راه دیدن بدل در روز و شب بریز
رقیب یافتن تقریب رت به سوزن / تر که نیست که ز بهر سر گران بریز
عیادت مست پر خاش تا زدن پیس / بیا و غم و بنشین و لب گزن بریز
سبویه در دست هر تحریر زنه غالب / خدایه را ز سر کوی به معنای بریز



بازم گشتن من بود حبیم بهر
گاه و گاه و زنبیل خویش می آیم بهر
شک شد چندانکه جزو بدن شد شیشه را
بچنان گوی در گور است به سبایم بهر
چشم ز جوش گدازن گشت و از مرگان چید
همنان در صفت دایم تماشا میم بهر

تاریخ ذل

صدقیامت در نور در هر نفس خون گشته است
 من زخامی درفشاییم فسر دایم هنوز
 تا کجا یارب فروشت اشک من ظلمت ز خاک
 لاله بیدار از زمین روید بسحر ایم هنوز
 با تغافل بر نیاید طاقتم لیک از بوس
 در تماشای نگاه بے محابا ایم هنوز
 همزمان در منزل آرامیده و غاب ز ضعف
 پا برون نرفته از نقش کف پایم هنوز

س

بوسه از لب نموده، غم خنجر از من خورده
 جام می پیشم بنده عشرت جم ز من پرس



با تزیینت از شک دار نتوان کرد
 گریه خوشی از باد و اوست، بی شام
 در راه محبت خنجر را چه کند کس
 و اعطای تو یزدان به هر چه کند کس



لطف رحمت به رنگ خشمین شناس
 باز آ که کار خود بنگاهت سپرد ایم
 آرایش جبین شرفان جبین شناس
 مارا خجل ز تنه قهر مبرو کین شناس

آرایش زمانه ز بیدار کردنند / سرخون که رخت عذار و زینت ناس
سب نم بیدار و گری نمی شود / ز بهار قدرت طر اند و بهین شاس



تیغ ز نیمه بیدار و نکرودس / مار به چاکشته و خون نکرودس
و غم ز داشت بی دستها بود دست / نسبت به بهی کردن نکرودس
یا چون من التفات بچون نکرودس / یا چون من التفات بچون نکرودس
جویر بتان ندیده و دل نکرودس / جویر بتان ندیده و دل نکرودس
آه از بهار و در سه و دین نکرودس / آه از بهار و در سه و دین نکرودس
گویی حساب اشک جگر و نکرودس / گویی حساب اشک جگر و نکرودس

سرخون ز بیدار و شفت می نویس
دران فتنه و حرمه از برایش می نویس
رست ز عشوق به بهار و کتاب ساری
برگزاران ورق جبهه و فتنه می نویس

نش

دوش بهنگب مش بود که آمد در گوش
ناله ز تبار و راسه که ما بود بدوش

کاسے میں شعلہ آو زیر مؤذن ز نہار
 از پیر گرمی ہنگامہ منہ دل بخر و ش
 تکیہ بر عام و عاید نتوان کرد کہ بہت
 آن یکے پیہر ہو این دگرے پیہر و ش
 نیست جز حرف دران فرقہ اندر زہر اس
 نیست بجز رنگ و رین طائفہ ازرق پوش
 چادر بگلزار و پریشان رود در را بروی
 بغریب سے و معشوق مشور بہرین پوش
 بوسہ گر خود بود آسان مہر از شاہر مست
 باد و گر خود بود از زمان بخار باد و فروش
 این شہید است کہ صامت کفن و زہر موز
 این نہیب است کہ سو مشور باد و فروش
 مست بودی کفسم از مژدہ عبارت خال
 پودر مگشت تو بگر بہرہ و در دیر و ش
 گنشم از رنگ بہرین گریہ و زہر و ش
 رود گر چون پیرم گنت ز خود و پیر و ش
 بہرہ زہر سے و زہر پوش و زہر پیش و ش
 رقم زہر و ش و زہر و ش و زہر و ش

تا بهر یک وقت در آنجا دیدم
 باره تیر و در آن روز و چون شفتی در شش
 تا به دوازده شش زید و در میان قدر و نور
 بزم گدا از اثر بوس و سبب چشمه نوش
 شادمان در آن بزم و خوشگوار دوست
 فتنه بر نیش و بر آفتاب شود و انوش
 پیوند رسیده بزم و در آن شادمان بود
 خورد و ساقی که در گردید و بهانه نوش
 ز بهر سبب که در آن روز و در آن بزم
 رازها که تملق و سبب بزم و خوشش
 همه محسوس بود از نزد و عالم معقول
 تا به هر روز که در آن روز و نوش



بسیار بود و در آن روز و در آن شش
 بیس آنش و بزم و در آن روز و شش
 تا به هر روز که در آن روز و در آن شش
 تا به هر روز که در آن روز و در آن شش

مثنوی غالب

رحمتِ حق باد بر بدم کہ داند مست مست
 بر سر نعشتم بتقریب نماز آوردنش
 شوق گستاخ ست من در لرزه کاخ سہنیت
 صبحدم درون چشمہ نیمباز آوردنش
 امتحانِ طاقت خویشست از بیدار نیست
 خنق را در نااہلے چا نگداز آوردنش
 بیزبانیہاے غائب را چہ آسان دیدہ
 اے تو ناسخید و تاب ضبط را ز آوردنش



پرس حال اسیر می کہ در خم پوشش	بقدر کسب ہوا نیست روزن قفسش
جگر گرمی این جگر تشنه تر گردید	فغان ز طریق فریب نگاہمیش
خوشم کہ دوست خود آغایہ یوفا باشد	کہ در گمان ننگا مامیدگا پوشش



خوشا عالم تن آتش بستر آتش	سپندی کو کہ افش نم بر آتش
خنک شوقیکہ در روزن بغلتد	مے آتش شیشہ آتش ساغر آتش
ز رشک سینہ گرے کہ دارم	کشد از شعلہ بر خود خجراتش
بخلد از سردی بنگامہ تو ہم	برافروزم جگر د کوثر آتش
دلے دارم کہ در ہنگامہ شوق	شیرش روز خاست گوہر آتش

متاع غالب

بسان موج می بام بطرف ن بزنش شعاع می قصه در آتش
در راز این سوز بر شک میسند مزن یارب بجان کافر آتش



دود سودا می شوق بست آسمان نامیدش
دید و بر خواب پریشان روز جهان نامیدش
و هم خاکسای بخت در چشم بیابان دیدش
قطره بگداخت بحر بیکران نامیدش
باد دامن ز دربارش نوبهاران خواندش
دانش گشت آن شعاع از مستی خزان نامیدش
قطره نوذگره گردید، دل دانستش
موج زهر آب بطرفان ز دربان نامیدش
مردم تا ز کار آمد، وطن فهمیدش
کز سنگ منته دام شیان نامیدش
بود و پسر به تمکینه که دل می گفتش
رفت از شوخی به آینه که جان نامیدش
هر چه از جان کاست درستی بسوز افروزش
هر چه بامن ماند از مستی، زیان نامیدش

مناجای غالب

اُو بفسرِ کز شستنِ من بود، آه از من که من
 لا اَبالی خواندش، نامهربان نامیدش
 در سلوک از هر چه پیش آمد، گزشتن داشت
 کعبه دیدم، نقشِ پاسبانِ من دیدم
 بر امیدِ شیوهٔ صبر از مایهٔ زیسته
 تو بریدی از من و من متحانِ منیدش
 بود غالب عندیجه از گلستانِ شبنم
 من ز غفلتِ طوطی هندوستان نامیدش



ز لکنست می پیدنبشِ گلابِ گهر بارش
 شهید انتظارِ جبههٔ خویش گفارش
 حق دارم که گویِ گریهٔ سبز و بزم
 زمین چون طوطی بسمل تپد از ذوقِ رفتارش
 بنامِ خانه ام ذوقِ خرابی داشت پنداری
 کز آمد آمدِ سیلاب در قصهٔ دیوارش
 نه از مهرِ کز غالب بمردن نیستی راضی
 مهرت کردم، تو میدانی که مژگان نیست دشوارش

مطلع غالب

بیا بیای و نقاب از رخ چمن بکش دل عدونه گزین شود و در آتش
 بیا و منظر بزم فلک نشیمن ساز بیا و شاید کلام در کون در بر کش
 هزار آینه ناز و در نقاب نه هزار نقش دل افروز در بر بکش



من و منظر در روی که وقت بوده از تابش
 همین روزی شستن لعل و پس آینه سیمایش
 ز تار شمع تیر آینه گساده از ورق نازیب لعل
 بشرط آنکه زنی از پر پروانه منظرش
 ازین رخت شده با آورده تنگ آیدم غالب
 خدایا بشو و بنگین مادر و سیدایش

ص

هر بر نواست چقدر طبعی میان بر هم در مواساتیش بال بهار قص
 فرموده و تمهید است از زبان فوگوزر در سوز نونه خوان و سوزم بهار قص
 از سوختن الم از شستن به سبزه بهبوده در کنار هموم و صبا بهار قص

ض

دانه زان تریفه چون نماند نبوت چشم بسوزد در نگران میسر به عرض

متاع غالب

سرایه خرد بجنون رده که این کریم یک سُود را هزار زبان میدید غرض
نازم بدست سبزه شمارے که ماقبت شوقش کف پیاله ستان میدید غرض

ط

لب برایت نهادن و جان دادن آرزوست
در مرض شوق حسین ادا بوده است شرط
میرم ز رشک، گرم به یونیت بمن رسد
کامیوزش شمال و صبا بوده است شرط
گرم ست دم بناله سرشکے فرو بار
پاک پی بساط دعا بوده است شرط
همدم، نمک بزخم دلم مشقت مشقت یزد
آخر نه پرستش بسزا بوده است شرط
غالب بعدے که توفی توین دل بخوش
از بهر باره برگ و نوا بوده است شرط



تکلیه بر عهد زبان تو غلط بود غلط کاین خود از طرز بیان تو غلط بود غلط
دل نهادن به پیام تو غلط بود غلط کام بستن ز لبان تو غلط بود غلط
شوق میتافت سر رشته و می و نه بستی ما و میان تو غلط بود غلط

ظ

زار و ندم ز روزگار چپ حظ
 زار و ندم ز روزگار چپ حظ
 خوش است که در پست درگاه در دست
 خوش است که در پست درگاه در دست
 زار و ندم ز روزگار چپ حظ
 زار و ندم ز روزگار چپ حظ
 زار و ندم ز روزگار چپ حظ
 زار و ندم ز روزگار چپ حظ
 زار و ندم ز روزگار چپ حظ
 زار و ندم ز روزگار چپ حظ
 زار و ندم ز روزگار چپ حظ
 زار و ندم ز روزگار چپ حظ



زار و ندم ز روزگار چپ حظ
 زار و ندم ز روزگار چپ حظ
 زار و ندم ز روزگار چپ حظ
 زار و ندم ز روزگار چپ حظ
 زار و ندم ز روزگار چپ حظ
 زار و ندم ز روزگار چپ حظ
 زار و ندم ز روزگار چپ حظ
 زار و ندم ز روزگار چپ حظ

نافتن در نظر تنہی، از نظر چہ سود
نادر شد بر جگر خوری، از جگر چہ حظ

ع

ناقب شوق تو انداخت جان در تن شمع
شرر از رشته خولیشست بد پیہ راہن شمع
بر شاہد زبستان جلوہ گرفتار کس
صبح را کردہ ہواداری گل دشمن شمع
می کہ ازم نفسے بے شرر و شعلہ و دود
دایغ آن سوز نہانم کہ نباشد فین شمع
وقت آرایش ایوان بہارست کہ باز
کود از جوش گل ولالہ بود معہن شمع



شادم کہ برانکار من شیخ و برہمن گشتہ جمع
کز اختلاف کفر و دین خود خاطر من گشتہ جمع

غ

فریب وعدہ بوس و کنار یعنی چہ دین دروغ دروغ و کردار دروغ

ستاره غالب

مطراوت شمعین تیب و آستینست کو ز نامم دم مزین ایجا نامم بزور ورنه دروغ
 من و بدوق قدر مرکب بر دست درت تو و ز مهر بخت کلم گرز دروغ دروغ
 اگر به خوانی بنابر خوانی گشت نه به چه رسد کنی سر بسز دروغ دروغ



بکام بوسه بر سبب جانان خورم دریغ
 درخشنگی بچشمه نیوان خورم دریغ
 آن ساد و روستائی شهر محبتیم
 کز بچ و خم بنام بریشان خورم دریغ
 در رستم رسد و مود ز دور باش
 بر خوان ز سل و نعمت جان خورم دریغ
 تو هم ره سر لذت آزار زندگی
 بر دل بد نشام و بر جان خورم دریغ
 زین و زین شهره در سینه من است
 س ز بهر گرنه بمان خورم دریغ

ف

گل شمعیم بجزایر شهره اگر گشت تلف
 نشانی را نمی و رسم بر عا گشت تلف

متاعِ نالِب

سعی در مرگِ رقیبانِ گمراختانِ کردی
میشناسم که چه از ناز و آرا گشت تلف
آمدی در پیرِ پیش، چه نثارِ است آرم
من و عمری که باند و دو گشت تلف
رنگ و بو بود ترا، برگ و نوا بود مرا
رنگ و بو گشت کهن، برگ و نوا گشت تلف



اے کرده غرقم بنیخبر شوزینِ شانها یکطرف
رختم بسا حل یکطرف، شستم بدریا یکطرف
تا دل بد نیا داده ام، در کشمکش افتاده ام
اندوه فرست یکطرف، ذوق تماشا یکطرف
هم مہر دار دم حیا، بر نعش آریہ شس چرا
خویشان بشیون یکطرف، خندان بغوغا یکطرف
غالب چه تسکین دہی، در بحرِ آن سرور ہی
رشدِ قسیم می کشد، فرطِ تمنّا یکطرف

ق

بہانہ جُست کرم زان کہ در گزاش کار نبودہ حسنِ عمل بے علاقہ توفیق

مثنای غالب

مرکز نذر لقب را از همه بجز
 که نسبت بر زبان تو کرده و تحقیق
 حدیث تشنگی لب به پیرو گفتم
 ز پاره جگر در دهن بهار عشق
 ترا به پیوسته میخ از جادو غالب
 بشه بر آنکه قناعت کنی بیوفای حسن

()

بزم بهار که بستان کشتوانش خرید
 خوش به به به مستی خوشامد به به
 ناله کند و آید بجا به به به
 صنم فریب در شید و در به به

ک

مرد اندر هجوم تمنا شود پاک
 از رشک تشنه که به ریاضت پاک
 نازم باشد که چو به در دو به در
 در عذر استغاثت به به به
 مناسبت رشاک در جونی است
 در خلوت که از رقیب تاسا شود پاک
 ناز در بلغان آسایش مشام
 مرد ز تنب سحر و به به به
 غزل نیست خاص به به به
 به به به به به به به به به

()

هان بگو تا خم ز غمت بفتد در دل را
 خون صیدار چکد از حلقه فتراک چه پاک

()

زین پریش که بسیار است از تو
 شد اندوه دل ز من اندک

متابع غالب

ز خاصانت گرامی گوهری هست که میداند ز اسرار من اندک

گ

لے ترا و مرادین نیزنگ دین و چشم و دست و دل همه تنگ
شکوه و شکر هرزه و باطل غالب و دوست آبکینه و سنگ

ل

نه چو نم و در توانا، نه شکیبا چو خلیل
با غریبان لب جیحون بدی آب خلیل
دارم آبتنگ نیایشگری رب جلیل
بهرم گرم رزون سوخته با لب جلیل
با خورم خستل اشکر فرحون به نیل
بر وجود تو، در اندیشه، وجود تو دلیل
لے تر سا بچگان کرده می ناب سبیل
نه مراد و لب دنیا، نه مرا جرم بیل
بارقیبان کف ساقی، نه می ناب کریم
ترس موقوف چه شد رشک نبینی که دیگر
لے بمسما قضا و خسته چشم ابلیس
با تو ام خرمی خاطر موسی بر طور
بر کمال تو، در اندازه، کمال تو محیط
نکنی چاره لب خشک مسلمان را

○

زان شعر که در شکوه خوس تو مبرایم
لفظم بربان ماند و مضمون رود از دل

○

مناجبات

گفته ز شادی نبود نجیب در سنان در بغل
 تنگدشید ز سادگی در وصل جانان در بغل
 او ز تنگ پیرانی کافرون شدش تر دامنی
 تا خوی بردن دار ز حیا گردید عریان در بغل
 دانش بکس در باب خور ز من نشناخته
 رشت در کن روستا خسته از مشرق چو بخت در بغل
 ناخواند آمد بجمعه بنسب قبایلش بیدر
 و ندر طلب نشویش نشوید عنوان در بغل
 که خور در بیت نامه بسته ز گشتی سوسو
 خور سایه دور ز در صد باب و بستان در بغل
 چون خنجر زید ز زمین گشتی بگجهن بست ز من
 چون رفته ناک از جگر چو مانده پیکان در بغل
 دل عابد نشویشین اینک پنهان بیست پنهان
 جاسوز سنان در مین بسوز سنان در بغل



نمونه ای شکم و ترسم ز آفتاب	پوشم ز شمع چشم و نه بیم بسوز گل
برگوشم بسوز غریب و شست	گلبن دیا رنگ بود و شمع و سوز گل
نمونه ای پنهان در بیت و فرغت	خون کن در لکه که از تو کند آرزو گل

تا گل بزرگ و بوسے کہ ماند که در تپین
گل در پس گل مدد در جستجوے گل
زانکه که عند لب لعل دادہ مرا
افزودہ امید من و آبروے گل



تن بر کرانہ ضائع، دل میانه غافل
چون غرقہ کہ ماند رخش بسوے ساحل
در غم بشعد زانی ندای برق خائف
سیم ہمار سانی پرواز مرغ بسمل
ہم در بہارے صہبا ختم گر یکنزل
ہم در بہارے صہبا ختم گر یکنزل
شمع زرد سیاہی در غم جبین خلوت
چنگ ز مینوائی ننگ بسا نہ محفل
بامن نمودن مجنون بیعت بشن سود
بر توفت نہ فسل ز یور ز طرف محس
غالب بنفسہ شادم، مرگم بخوشی آسان
در چارہ نامردم، کارم ز دوست مشکل



تا بادہ تلخ شور و سید ریشتر
بگذازم آبلینہ و در ساغر افکنم
راہی بکنج دیر، بمینو کشور دام
از خم کشم پیالہ و در کوثر افکنم
منصور فرقا علی اللہیان منم
آوازہ انا اسد اللہ بر افکنم
رزندہ و بکے چوین اندر زانہ نیست
خود را بخاک رگبذر حیدر افکنم



بسکہ پیچہ نخوش جبارہ ز گمراہیم
ردہ بدرازی دہر حشورہ کوتاہیم
گوشہ ویرانہ را آفت بر روزہ ام
منزل جانانہ را فتنہ ناگاہیم

مناجای غالب

جذب تو باید قوی بکام بزرگانیست گزرتواند رسید بخت بهم را ایم
غالب نام آورم نام و نشانم میر هم اسد اللهم و هم اسد التلیم



بر لب یاغلی مرا س، باره روان کرده ایم
مشریب حق گزیده ایم عیش مغانه کرده ایم
در رهبت از پله روان پیشته ایم یکقدم
حکم دو گانه در ده، ساز سه گانه کرده ایم
باره برام خورده و زربتسمار باخته
و دانه زهر چه نام است هم بسزانه کرده ایم
ناله برب شکستیم، داشت بدل نبسته ایم
دولتین مسکیم، ز رخساره کرده ایم
تا بچه هایه کنیم، ناله بعد از جفای
از نفس آنچه داشتیم، نصف ترانه کرده ایم
غالب از آنکه خیر و شر جز بقصد نبوده است
کار جهان ز پر دلی بے خبرانه کرده ایم



از بهار رفته درس رنگ بودم هنوز در نیت خاطر فریب جان، شاد خورم
گرفتموشی بفریادم رشقتست وقت رفته ام از خوشی تن چند آنکه در یاد خورم

متاب غالب

گرم استغناست با من گرچه مهرش در دست
تا نباشد دعوی تاثیر فریاد خودم
میدهم دل را ز بیدارت فریب التفات
سادگی بنگر که در دام توصیف در خودم



یاد باد آن روزگار آن کامتیبی داشتم
آتشکوب روزی رستاخیز یادم میدید
آتشکوب روزی رستاخیز یادم میدید
کانه در آن مام نظر بر تاباسی داشتم
ترسانه نه شوق توام از جا ر بود
ورنه با خود پاسبان ناموس بنبار داشتم
دیگر از خویشم خبر نبود کلف بر طرف
اینقدر روانم که غالب نام یار داشتم



دیدم آن بنگار بیجا خوف محشر داشتم
خود همان شورست کانه زیت در سر داشتم
طوال روزی حشر و تاب مهر و زوقی بود پس
جلوه برستی در ابر دامن تر داشتم
دوش بر من عرض کردند آنچه در کونین بود
زان همه کالاسی رنگارنگ دل برداشتم
یا و ایامیکه در کوشش ز بیم پاسبان
بستر از خاکسب رو در بالش ز بستر داشتم
کور بودم کز محرم راندند زرقتم نویسه دیر
از جمال بت سخن میگفت باور داشتم

متن غالب

سوزم از همان سیه بنگد آید در سبوست
تا چه می کردم اگر بخت سکندر داشتم
نیچ میدانم که غلب چون بسر بر دم بدر
منه طبع بیا و شغل سمندر داشتم



آن چادر طرب و این ز تپه رود و تعب رت
خند بر رخسار در ویش و تو انگر دارم
کجاست تان ز دس از رگ زرش بر چینه
دل را مشب به آرایش بسته دارم
سوخت دل بی تو ز توام چو آتش بد کنون
سختت بیشه و ذوق تو مستر دارم
محب سوزن و جان بخشش غلب غلب
خند بر گم بنی خفته و سست دارم



از دیده و سوسه خواب شسته ایم	نبه نه که چه در خواب شسته ایم
از شعله تو دور و دیرفت آب شسته ایم	افسوس گرید و ز غیبت متاب را
کاین خرقه بار با بجه نایب شسته ایم	ز باد و شست صحبت از آلودگی متاس
غافل که مشب از مشو خواب شسته ایم	است در غتاب رفته ز بی رنگی سر شک

سایه غالب

پیمان را ز باد بخوان پاک کردندیم
 کاش نه ز زشت بیدار شستیم
 بیدار و پاپه بجز توکل فتاده ایم
 از خویش بگرد ز منیت با شستیم
 در بنوف زیا آب گشته ایم
 خون ز زمین و دست تصا شستیم



بخت در خواب ست بخوابم که بیدار شوم
 پاره خون من شمشیر که در کارش کسب
 بر لب جوش خراش زرد شوق در زینست
 کز بنسب چون خور میبرد در رخت شوم
 رخت خود بستم و رنج قراران با منست
 مشوه دشمن را اگر چه در ز رخت شوم
 اختار شب خور شید تابان در پند
 جوارحه بیدار در عشق شوق و در رخت شوم
 نایب گاه نیست زان وینا که در رخت شوم
 نه قیاس عشق دیدار نه نصیب رخت شوم



دل با تزیین ساخت و ز سادگ
 برده و خویش گوازش گرفته ایم
 در عرض شوق صدف نه در در صاف
 در شوه با و شوه خویش گرفته ایم

متاع غالب

دانشی پریریا گنجان زرشک درست در نیم با که درین چاهش گرفت ایم



آنق را در ادب منتا نوشته ایم	ثابت از حقیقت اشیا نوشته ایم
سحر شکست رنگ بسپا نوشته ایم	عنوان را از نامه اندوه ساده بود
فرهنگ نامه باه تمنا نوشته ایم	در چپ نسخه معنی غلط میزد نیست
روشن سواد این ورق نالو نوشته ایم	در دشت خون تاش خطی ز حسن
پنهان پیرو فرود پیدا نوشته ایم	رنگ شسته رخ سپاس به تست
قانون باغبانی صحران نوشته ایم	آتشنده به سرینار روز خون دل
نقشه سپاس بهرق پا نوشته ایم	کویت ز نقش تیره با یکدم درست



سجست نیز تا نشسته در هم افکنم
از نامه لرزه در نقاب عظم افکنم
خوشنودم ز تو و ز سپید و در باش خلق
آواز دهنده تو در راه افکنم



در پرورد یک خلق تماشا می نویسم	بے پردگی مشر بر سوانی نویسم
او در رخ و من دایا شکیبایی نویسم	سند بود ناز و کز تنب برق متا به
پندر که شمع شب تنب می نویسم	غائب از حلقه نفس بر چه نالی

گم گشته بکوی توند دل : بلکه خبرم
 در لرزه زخوی توند دم ، بلکه اثرم
 یارب ! چه بلا که دم غریب تمتا
 اجزای نفس میخیزد از بیم تو درم
 در آینه با توش طرف گشته امروز
 بان تیغ نگهدار و بیند از سپرم
 دیدیم که می مستی اسرار ندارد
 رفتیم و به پیما نشتر دیم جلر هم
 اے ناله نه تنها شب غم گردیده تست
 شبیر ترا مشعل دارست بحر هم
 تنهانه من از شوق تو در خاک تپانم
 نشتر بگ سنگ مزارست شمر هم



رنگها چون شد فراهم مصرفی دیگر نداشت
 خلد نقش و نگار طیق نیان کرده ایم
 رازها از پرده چاک گریبان بازجوی
 نامه شوق تو باز از حرف عنوان کرده ایم
 حق شناس صحبت بیستانی پروانه ایم
 گم چه مشق ناله با مرثی سخن خوان کرده ایم
 مید بد چشمش بیک پیمان به میخوار را
 عشوه ساقی بکار کفر و ایمان کرده ایم



هم به عالم ز اهل عالم برکنار افتاده ام
 چون امام سبحة بیرون از شمار افتاده ام

مقامات ناب

ریزم از دهنش گلی را شمر در پیرین
آتشش رستم بجایان و بهب را افتاد و م
کار و بار و موت با هرست خود و ری بجوی
در شست تویشتن به نصیب رفت و او
خو از من نه از آسای مشتبه نگاشته
خو از تو حاشی که در زور رفت و او
مستجاب شدیم هر چه با پیران
ز من نه از آسای مشتبه نگاشته
رفت و نصیب زد و بهب را افتاد و او
پاک شد و رفت و نصیب زد و او



دست شوی شون گرم تا پیرین و نیم	موت که پیرین و نصیب زد و او
ن چو پیرین و نصیب زد و او	موت که پیرین و نصیب زد و او
در دیر پیرین و نصیب زد و او	موت که پیرین و نصیب زد و او
در دیر پیرین و نصیب زد و او	موت که پیرین و نصیب زد و او
در دیر پیرین و نصیب زد و او	موت که پیرین و نصیب زد و او
در دیر پیرین و نصیب زد و او	موت که پیرین و نصیب زد و او

خیز که از زور و نصیب زد و او
نار خود را ز شورش و نصیب زد و او

مناجی غالب

بود بدگو سادو، با خود همزبان نش کرده ام
 از وفا از دردت خاطر نش نش کرده ام
 گوشه چشمش بزم دلربایان بامنت
 وقت من خوش باد کز خود بدگمانش کرده ام
 در حقیقت ناله از مغز جان روید و ایست
 کز براسه غمزه بیتابی زبانش کرده ام
 بدگمان و نکته چین و نمیب خویش دیدم
 امتحان چند صریح امتحان نش کرده ام
 در درش منصب گل چسبیم دارد هنوز
 آنکه ساقی را بستی باغبانش کرده ام
 جرم سه ذره از خام شبیه شیده ایست
 واسه من کز خود شمر کشتگی نش کرده ام



میردام بوسه و غرض نداشت میکنم
 اختراعی چند در آداب صحبت میکنم
 سنگ و خشت از مسجد ویرانه می آرم بشهر
 خانه در کوچه ترسایان عمارت میکنم

متاع غالب

چشم بد و در التماس در خیال آورده ام
 هر چه دشمن میکنند با دوست نسبت میکنم
 دستگاز کلفشای با رعیت و دیده ام
 شند و بر سبزه برگ تو فقی طاعت میکنم
 غایب غالب، هم آیین برنت بم در سخن
 بزم بر جمیع نیم چست انداخت میکنم



سجده خیز که رود از اثر ندیم	چو د آغشته بخوناب جگر بنامیم
پنبه یکسو نمود از داغ که ز شد چون روز	آغری نیست ششم را که سحر بنامیم
چون بکشد اثر سجد ز سیمای جویند	داغ سودای تو را چو ز سر بنامیم



نابین ف رضا جوئی و ابا باشم	فرستم با دگرین پس همه خود را باشم
گادگاه ز نظر مست و ز لعلوان بند	ورنه بر عهد من نیست که رسوا باشم
حسرت ز روئے ترا خوردنی کنند	از تو آخر چه امید شلیب باشم
در کنار مرغوز آلتش دامن مایس	تاب آن کوه ترا یا بم و خود را باشم

قبضه گم شدگان رو شو قمر ناب
 لاجرم منصب من نیست که میجا باشم



دگر نگاه ترا مست ناز می خواهم حساب فتنه ز ایام باری خواهم
 گزشتم از گله در وصل فرستم با دا زبان کوتاه و دست در ز می خواهم
 برون میا که هم از منظر کناره بام نظاره ز در نیمب ز می خواهم
 همین بست که میم ز رشک ترا بش غیر
 ز عرض ناز ترا بے نیب ز می خواهم



ز من حذر نه کنی گر لباس دین دارم
 نهفت کافر و بت در آستین دارم
 نشسته ام بگدای بشا براه و هنوز
 هزار دزد بهر گوشت در کمین دارم
 ز وعده دوزخیان را فرون نیازند
 توقعی عجب از آه آتشین دارم
 ترا نه گفتم اگر جان و سر معذورم
 که من و قلم تو با خوشتن یقین دارم
 طلوع قافیه در سلسله از جبین دارم
 بذکر سجده شش حرف و نشین دارم
 علی عالی اعلى که در طواف درش
 خرام بر فلک و پاے بر زمین دارم

از آنچه بر لب او رفته در شفا هست من
فسانه بلب جوئے انگبین دارم
بوی ز تو که زلف بشت قسمت بشت
مباد و خوئے کفر عقل دور بین دارم



<p>تند بگردشش ز لب گران بگرد ز جان و تن بهمدار زبان بگردانیم بگو چه بر سر مرد پاسبان بگردانیم و گر زشت در سر او من بگردانم بگر خلس شود صفت بگردانیم من تویم ز خدمت در پیش بگردانیم بکار و بار زنی کاروان بگردانیم تکلی بجز سه زبان در بیان بگردانیم بشنای دریا و شکر و زرد بدریا و زنی روز و شب بگردانیم ز نیمه راه در راه شبان بگردانیم تو سبب در گستان بگردانیم ز شاخسار سوسه آشیان بگردانیم</p>	<p>بیا که قاعده آسمان بگردانیم ز پیشم و دل بخت بگردانیم ببوی شمشیر و زلف بگردانیم اگر ز شمع بود گوی و ز زلف شد بگر و شود زبان بگردانیم بگر و شود بزم بگردانیم بدریا و زنی کاروان بگردانیم بدریا و زنی کاروان بگردانیم بدریا و زنی کاروان بگردانیم بدریا و زنی کاروان بگردانیم بدریا و زنی کاروان بگردانیم بدریا و زنی کاروان بگردانیم بدریا و زنی کاروان بگردانیم بدریا و زنی کاروان بگردانیم بدریا و زنی کاروان بگردانیم</p>
--	---

متاع غالب

ز حیدریم من و تو ز ما عیب نبود
گر آفتاب سوسه خاوران بگردانیم
بمن و صاب تو باور نمی کنند ب
بیا که قاصد و آسمان بگردانیم



رفت بر ما آنچه خود ما خواستیم
وایه از سلطان بقونه خواستیم
و گران شستند رشت خویش و ما
تر می دامن ز دریا خواستیم
چون بخوابش کما با کردند راست
خویش را مرست و روان خواستیم
هم خوابش قطع خویش خواستند
مذرب خوابش شهابی بجا خواستیم
قطع خوابش باز مورت نداشت
همت از غالب بهمانا خواستیم



اگر بر خود نمیبالد ز غارت کردن بوشم
مرا و از چه دشواریست خمیدن در آتشم
خدا یا زندگانی نیست گر خود قتل و سر نبود
و لے و دگر که ز خویش آید چشمه نوشم
گرم شب میم و در بخت روزش نه نگویند غم
همان دامنم که غرق اندست بیابانی در شوم
بها بگوشین گوے توام مسپار در رخ کم
چراغ بزم نیز نگیب توام میپند خاموشم

متاع غالب

اواسے مے بیساند کردنت تازم زبے ساقی !
 بیشان جعرہ بر خاک و زمین بگذر کہ بدوشم
 مرنج از من اگر نبود کلام راضفا غالب !
 خمستان غبارم مبر سر در دست سر خوشم



لغز و از تاب بن گوش تو مستانه و ما	تکلیف بر پا کی دامن گهر داشتیم
زخم نه خورده ما روزی اغیار کن	کان آرایش دامن نمود شستیم
تو دمان از سب پر زور رسا و ما	بر در سجد داشتت تیرمه داشت تار
پیش ازین مشرب مایه سخن سازی بود	لحظه از خوشدلی نیر نه داشتیم



گر درون در باب برون من ساخت نیست	نمودست تا بگردن رسد از سه گم
یارب البشوت و غنیم اختیار کنش	چند اندر دفع لذت و جذب دکن



نشتر آرد با زادی ز آرایش بریدن ہم
 گام بر گوشه دست تار ز دامن ز چیدن ہم
 در این گشتی گفتی کہ ہے گردید کار آخر
 مشوا فسرده غافل! غافلے دارد چیدن ہم

مقام غالب

نہ از مہرست، گر برداستانم می نہد گوشے
 بہان از نکتہ چینی خیزشش ذوق شنیدن ہم
 چہ پرسی کز لبست وقت قدر نوشی چہ میخواستیم
 ہمین بوسیدنی چون مست تر گردی ملکین ہم
 بیالینم رسیدنی، ز بے بیکس نوازیہا!
 فدایت، یکدو دم غم گرامی دار رسیدن ہم
 چہ خیر و اگر نقابے از میان برخاست، بوسکین
 کہ می بینم نقاب عارض یارست دیدن ہم
 نخواہد روزی شش روز و تواد خویشش غامرا
 بتو بخشید از دشمنی و نہ از آفریدن ہم
 دل از ملکین گرفت و تاب و دشت نمودم غاب!
 نگنجد در گریبان من از تنگی دریدن ہم



بے یار و خجالت کشم از باد بہاری صحبت و دم غالب اندازے ندارم



در دہل دل آزاری اختیار ندارم دانشدہ من دیدہ ز دیدار ندارم
 طعنہ نسزد مرگ ز جہیز نشناہم شوم بگردد، خویشتن از یار ندارم
 پُرسد سبب بخودی از مہر و من از ہم در غم ز بخون غلستم و گفتار ندارم

مصابغ غالب

سہ خواجہ فشانہ درخشاں درخشاں ہوں
 خود را بغم دوست زیانکارند
 لعل تار و پود درخشاں درخشاں ہوں
 شہر پاسے دور را دوست فشانند
 زلف تار و پود درخشاں درخشاں ہوں
 مویں گہم جنبش و رفتارند
 اندر تار و پود درخشاں درخشاں ہوں
 حلقہ است مگر بی بازند

سہ خواجہ فشانہ درخشاں درخشاں ہوں
 خود را بغم دوست زیانکارند
 لعل تار و پود درخشاں درخشاں ہوں
 شہر پاسے دور را دوست فشانند
 زلف تار و پود درخشاں درخشاں ہوں
 مویں گہم جنبش و رفتارند
 اندر تار و پود درخشاں درخشاں ہوں
 حلقہ است مگر بی بازند

ش

یا مہا گشتن دو یانہ گشتہ باور کن
 ز سر و لب تار و پود فشانند
 سہ خواجہ فشانہ درخشاں درخشاں ہوں
 خود را بغم دوست زیانکارند

شہر پاسے دور را دوست فشانند
 مویں گہم جنبش و رفتارند

ریشک پر شنه تمہا رو وادی دارم نہ بر سودہ درین عمر در غمہ شان



چون مستم فیض نوریہم می توان کشتن
صدحی بر غب و گن در نہا می توان کشتن
گر فتنہ کئے بشریہا ناز نہا می توان کشتن
بختواک وں امیب در نہا می توان کشتن
نہ چون زبستان غارت تو غمہ در نہا می توان کشتن
چو ریا نسبیگی بر نہا می توان کشتن
تغافلہا سے یاد نہا در نہا می توان کشتن
بحسبہم گریہ بہ نقیب در نہا می توان کشتن
جفا بر چوآن سے کھنکھ بر نہا می توان کشتن
بزدلی مشورہ بدس در نہا می توان کشتن
بجوئی ن گشت دست و خنجر تو در نہا می توان کشتن
نویہ وعدہ کز نقشب در نہا می توان کشتن
خدایا نہا در نہا می توان کشتن
جد ز خان و مان دورا در نہا می توان کشتن
پس از وین اگر بہر من آسائش گوی را در نہا می توان کشتن
سرست گم نہا بقصد یہ حمار در نہا می توان کشتن

مناجای غالب

ز سب باغ و بهار بختشانان : غمست پیغم و چراغ را ز روانان
 بصورت او ستا در غم جان : به معنی قسید نامهر زبانان
 و نعلت جان و اما ساز میران : نیلالت خاطر آشوب جوانان
 و از از دست بسا چه گمزد و تن : تن از دست در اسیر بهبانان
 بیا درستی منو تو منسوبان : ز بون بچون شست نامان
 ز ناطق شنگان رخسار بخت : که غایب بود پیکر باشد ز آمان



جان تدن قلب ز شفت بر گران خواب شدن
 مهر بان شود و بر نور مزه بان خواب شدن
 خار و سس در درخش سوزش آتش میشود
 فراموش ز زوفی بیت پندرن به بان خواب شدن
 در زبانه از ناب رشک با قوت نسازد
 خوش بیا که منب بهشت دشمنان خواب شدن
 خوشتر در غافل برنت بزم التفات
 گر چه شمع بیا زنی خواب گران خواب شدن
 بدو تر خوابش سوز و زوفی بیکانه است
 مهر کجمن نورند بر خود بدگمان خواب شدن

متن غالب

لذت زخم چو خون غالب! در اعضا می دوزد
رنج اگر اینست راحت راضیان تو اجم شدن



دل زان مژه تیز یک بار کشیدن	واسن بد شقی بود از خاک کشیدن
حق گویم و نادان بزم با نم دید آزار	یارب! چه شد آن فتوی بردار کشیدن
دریب که بالین همه آزار کشیدن	لب میزنم از کار بزم کشیدن
مشتاق قبولم من و دل تاب نیارد	آری ز لب نازک دلدار کشیدن



واعظ! سخن از توبه بگو! اینک پس از من	دست و در من آب کشیدیم بستن این
لب ز لب دلم نهیم و جان بسپارم	ترکیب بیه کردن حد تمسک است این



مست در دم، ساز و برگ انتعاشم نداشت
بے شکستن بر نیاید، باره از مینای من
فصل از با شکست رنگ انشا کرد ام
میتوان راز درونم خواند از سیما من
دانش در انتظار غیر و نام زار زار
واسه من، گر رفته باشد خوابش از غوغای من!

مقارعات

زلف می آید و زلف می آید و زلف می آید
 و زلف می آید و زلف می آید و زلف می آید
 و زلف می آید و زلف می آید و زلف می آید
 و زلف می آید و زلف می آید و زلف می آید



زلف می آید و زلف می آید و زلف می آید
 و زلف می آید و زلف می آید و زلف می آید
 و زلف می آید و زلف می آید و زلف می آید
 و زلف می آید و زلف می آید و زلف می آید
 و زلف می آید و زلف می آید و زلف می آید
 و زلف می آید و زلف می آید و زلف می آید
 و زلف می آید و زلف می آید و زلف می آید
 و زلف می آید و زلف می آید و زلف می آید
 و زلف می آید و زلف می آید و زلف می آید
 و زلف می آید و زلف می آید و زلف می آید



چیت بلب خنده از خفا شکستن رونق پروین ز آفتاب شکستن



خیره کند مرد را مهر درم داشتن	حیف ز همچون خودی چشم گرم داشتن
سازگ شوق چیت رنگ طلب خفتن	چهره ز خون چشمت شب درم داشتن
با همه اشک در ز رستی زدن	با همه خستگی با سبتم داشتن
در چو بخوش آید می خندد بلا خواستن	جان چو بیاساید می شکوند ز غم داشتن
نقش پرده فتگان جاده بود در جهان	هر که رود بایدش پاس قدم داشتن
شک چنان بے اثر ناله پسین نارسا	دید و دوز را سوزد با تیرجم داشتن
نمیت کرد از رشت گشته بعاصی بهشت	بان ز کوشش گرفت تیرجم ز غم داشتن



چه غم از به جد گرفتاری ز من است از کردن
 نتوان گرفت از من بجز شسته باز کردن
 نمیت بهوشگانی ز فریب ز من خورن
 نفسم بدم بان ز سخن در زدن
 تو و در کنار شوقم گرد از جبین کشورن
 من و بر زب دو عالم در دوزخ کردن
 بنور و پاس رازت خجل از غبار خویشم
 که ز پرد ز ریخت بیرون غم ناله ساز کردن

مناجع غالب

ز غم تو بار شرمم که چه دایه شوق چشمیست
 ز شگفت رنگ بر رخ در خلد باز کردن
 نفسم که اخست شوقیت بتمست گرتو دانی
 که ز تاب بنامه خون شدن ز پارس روز کردن
 بنفشه بر شکب بزمیت چنان که داشت کاشتن
 که میباید غل و مل رسد بر تیر ز کردن
 بوقت ز شوق چشمم که چو رسد نشاند کرد
 به شکب و به ناله ز جگر کرد ز کردن

اندر تیر زدی میبکنی بنامه جیست
 بزمیت من که زبان پیش منون

ب دانه ز شوق ز خودی ز غم شود
 ز شوق با که نامه شوق پند نیست
 نام زدن ز ندانی ز ساد نیست
 ز غم با من شوق چاک غم بچیب
 ز غم ز غم ز غم ز غم ز غم ز غم
 ز غم ز غم ز غم ز غم ز غم ز غم

فدای میگساران در جبهه روشن
 در غم، ساقیان اندازد زان
 دم زدن بر شکب تنگ گیرد
 فرخنده با که شیش سخت جانان

گلے برگوشه رستار داری خوشا بخت بلند باغبانان



تا ز دیوانم که سرمست سخن خواهد شدن
 این مے از قحط خریداری کهن خواهد شدن
 کو کیم را در عدم او چ قبولی بوده است
 شهرت شعرم بگیتی بعد من خواهد شدن
 مطرب از شعرم بهر بزمی که خواهد زد نوا
 چاکها ایشار جیب پیر من خواهد شدن
 حرف حرفم در مذاق فتنه جا خواهد گرفت
 دستگاه ناز شبنم و بر من خواهد شدن
 آنکه صور ناله از شور غس موزون دمید
 کاش دیدی کاین تشنه شوق فن خواهد شدن
 کاش سنجیدنی که بهر قتل معنی یک قدم
 جلوه کلک در قم دار و رسن خواهد شدن
 شا بهر منمونی که اینک شمع بی جان و دلست
 روستا آوار کلام و زبن خواهد شدن
 زار زار اندر هواے نغمه بال و پر نمان
 همنواے پرده سنجان چمن خواهد شدن

متاع غالب

شاد باش ایوب درین ملک هر چه نغمه است
 شمعون رقی فرات بجان و تن خوابه شدن
 به فروغ شمع بستی تیری خوابه گزیده
 به بس ز رستی پر شمع خوابه شدن
 سحر ز بیداریش نفس خوابه شدت
 نغمه ز بیداریش نفس خوابه شدن



بشنو در تو خند ز بچه بانی بشنو	نغمه تر است بیهوشی از بیداری
نغمه ز بیداری و تو ز آبی بشنو	نغمه ز بیداری و تو ز آبی بشنو
بشنو ز بیداری و تو ز آبی بشنو	نغمه ز بیداری و تو ز آبی بشنو
بشنو ز بیداری و تو ز آبی بشنو	نغمه ز بیداری و تو ز آبی بشنو
بشنو ز بیداری و تو ز آبی بشنو	نغمه ز بیداری و تو ز آبی بشنو
بشنو ز بیداری و تو ز آبی بشنو	نغمه ز بیداری و تو ز آبی بشنو



کلان نیست که آهنگ را خیزد ز نو	کلان نیست که آهنگ را خیزد ز نو
بار بار در سینه که وای خیزد ز نو	بار بار در سینه که وای خیزد ز نو
بشنو ز بیداری و تو ز آبی بشنو	بشنو ز بیداری و تو ز آبی بشنو

متاع غالب

بمجد زیر سیر انگشت تو بنیم کہ مرا
نیست در دے کہ منای روانیہ رازو
بوسہ بعد از طلب بوسہ بخشندت
چون جوابے کہ باند از حیہ خیر رازو
دیگر ام و رز بامابر سر جنگ آید است
بارے کہ ہمہ صلح و صفایہ رازو

گولی بشمنہ گوی کہ کس راکشہ تہ ایم
آن نعلیم نیم سوختہ ز آتش کشیدہ کو

اے مرگ! حیا چہ گرانمایہ دلبری
چشم بد از تو دور نکویان سپند تو

تا کہ فریب حلم خدا را خدایم
آن خوئے خشکین و ادای مال کو
یامی گسست صحبت و یامین فرود و بیا
لیکن مرا ملل و ترا انفعال کو
خواہی کہ بفروری و بفروری درناپ حصیت؟
خواہم کہ تیز سوئے تو نیمہ حیا کو
در بارہ طہور ز غم محتسب کجا
در پیش خدا مذت ہم رو کو

دولت بغلط نبود از سعی پشیمان شو
کافر نتوانی شدہ ناچار مسلمان شو
ہم خانہ بسامان بہ ہم بلوہ فراوان بہ
در کعبہ اقامت کن در تکریم مہمان شو
آوردہ غم عشقم در بندگی ایزو
لے شہر در روز و تیرہ بیان شو
در بندہ شکیبائی، مردم ز جبر خانی
لے جوصلہ تنگی کن لے غمزدن شو

۵

کجا از بزم انصاف تو که بر سو دارد
نشسته از میز وینا برگ جان زده
شور شکسته بشنیدن مژگان دارم
طعن بر لب سرو سارانی طوفان زده

۶

بسته دارم ز این دم گرفته
بشوخی دل ز خوشی تن هم گرفته
زینک علق چو گاه بر شمشیت
درین شیوه شور و مسخر گرفته
نفس من خورد و کار عیسی نمود
پری جوده و خاتم ز جرم گرفته
زبان خنده در زبانی نماند
نیش گندم از دست آرم گرفته
به پیش ز گریه که تاب نورد
نیش برفتن سبب دم گرفته
نیا در زان کس بوی پدید آید
بجویش برفتن سبب دم گرفته
مگر خوشه خاقان اعظم گرفته

۷

ورز که دید در نیم اشک فاند است
کندر و درین دل زند آبی بر آید

۸

بزم است بهشت و باره طریقت در بهشت
کربان پرست رود به ز من خوب خواه
خون سیاه نماند آمو چه بود و به
از منتها به زلف بتان شکست بخواه

متابع نال

از شمع طور خلوت خود را چیرانید

از زلف نور خیمه خود را طناب خواه



خواهم ز خواب بر رخ لیلی کشمیش چشمه نگه سپرده محمل نسوده

بادین و دانسته چو منی تا چها کند سجاد و عمامه ز صنعان ربوده

خجست نگر که در حنا تم نیافتند جز روزه درست بصبهاشوده



چون ز بانها لال و جانها پیر ز غوغا کرده

بایدت از خویش پرسید آنچه باما کرده

گر نه مشتاق مرغی دست نگاوسین خویش

جان فدایت دیدم را بهر چه مینا کرده

هفت دوزخ در نهادم ساری مضمومت

انقامست اینکه با مجرم مدارا کرده

صد کشاد آنرا که هم امروز رخ بنموده

مژده باد آنرا که مجوز دق فسر داده

ذره را روشناس صد بیابان گفتم

قطره را آشنای هفت دریا کرده

متاع غالب

جلوه و نظاره پنداری که ز یک گوهرست
خویش را در سپردن خفته تماشا کرده



نار و تلوان تو بخت خود و قریب با او چنین نبودی و با ما چندان هم
بارید و چیت کار تو بخت جگر هم در دل چرست جلت تو سوز نهان هم



مرزق فراخ را مژده و برگ و سازه
سایه کمبر و انداز طهره به بکر بازده
شاد و جیب و ریاح شاد و انتفات کش
مارش خویش را ز اشک غارده قیازده
دش بینه زویرست دل بخت حواله کن
سز شکر گرانست سنگ بشیشه سازده
از نمیده زید در رونق جوهر بخش
وزخف ناله ناله را چ شنی گذارده
شمر من آنرا که حیا اینهمه در چرست
خط غمزد باز جوهر شصت ترکست زده
لعل گل تراب رنگ و بوی اینهمه نازش ز چه زده
منت ابریک طرف مزد چمن طرازده

مناش غالب

یابہ بساطِ دلبری مام مکن ارادے لطیف
یا زنگاہِ خوشگمین مشرورۂ اتسیا زرد
اے تو کہ غنچہ ترا بحثِ شگفتن از برست
مردِ کمر شمع بار را در کسِ خرامِ نازد
گر بنغمے کہ خورد دام، رخصتِ شک آہ نیست
ہم بدے کہ بردہ، عاقبتِ ضبطِ رازد



پاسِ رسوائی معشوق ہمین ست اگر	واسے ناکامی دستِ گریبانِ زرد
حسن در جلوہ گر یہاں کشتِ نیتِ غیر	ہر گل از خوشبختست آتشِ دامنِ زرد
برور انجمنِ شعلہ زنی نم غالب!	زوقِ پروانہ بر دے چہ رمانِ زرد



بر دست و پاے بندِ گرانی نہادہ	نارم بہ بندگی کہ نشانی نہادہ
ایمن نیمِ مرگ اگر رستہ ام نہ بند	دلِ دوز ناو کے بگمانی نہادہ
تا خستہ بلا نمودے گریزِ گاہ	در مرگِ احتمالِ امانی نہادہ
رازِ ست گردے بجھائے شکستہ	دوستِ گرمے بنانی نہادہ

ہر دیدہ را درے بخیالے کشودہ

ہر فرقہ را دے بگمانی نہادہ



ی

از و باور ندر در دھویِ زوقِ شہادت را
 نگاہش با قیبِ دُخا طراش بہ است پندری
 فدیش جان بہ بہ کشتنم تدبیر باراد
 عتاب من بہ تختِ خوشنیتن بیاست پندری
 در ستیغِ تندر ز خونِ بیابان بہ زانے شد
 خیزن بہ بہ زانے سحر است پندری

گر نہ تو نامہ وردے، چہ نمیتے
 رنگِ زورنِ نبرد زینہ کاہنت
 گر نہ تو نامہ وردے، چہ نمیتے
 رنگِ زورنِ نبرد زینہ کاہنت
 گر نہ تو نامہ وردے، چہ نمیتے
 رنگِ زورنِ نبرد زینہ کاہنت

گفتنِ زمیانِ رفت و زمانہ کندی
 با من کہ کہ گم ز تو پرسش شمتے

نازِ مومن و کافر بہ چہ دستگاہِ آخر
 شوقِ شمعِ بینِ جنبشِ نیشِ بین
 سہی و مسوا کے بکشتہ و زہارے
 غنچہِ راست بنگے سرور است رفتاے

متاع غالب

بدین خوبی خورد گوید کہ کام دل مخواہ از فے
 نکو روی و نکو کار و نکو نامست آہ از فے
 جنون رشک را نازم کہ چون قاصد روان گردد
 ز دم بخیوش و گیرم نامہ اندر نیمہ ساد از فے
 شکستن را خدایا ہم بدین انداز قسمت کن
 دلے از ما و عہد و طرہ و طرف کلاہ از فے
 شدم غرق شیطا نظارہ و باغیہ سردرتا بم
 کہ دامن می تراود و دعوی ذوق نگاہ از فے



نخواہم از صف جوران ز صد ہزار یکے	مرا بست ز خوبان روزگار یکے
سراغ و حدیث آتش توان کثرت بہت	کہ سائزست در انداز بیشہ ریکے
چویم از دل و جالے کہ در بسا امانست	ستم رسیدہ یکے، نا، میدوار یکے
دو برق فتند نہفتند در کف خاکے	بلایے جہر یکے، رنج اختیار یکے
ز بے نگاہ سبکیہ و شرم دور اندیش	یکے بدزدی دل رفت و پردہ دار یکے
چہ شد کہ ریخت بان رنگ صہ ہزار سخن	بخون سرشتہ توان ز دل برآر یکے



اندوہ پر افشان از چہرہ عیانست
 خون ناشدہ رنگ اکنون از دیدہ روانست

مثنیٰ غالب

رو، تن بخرابیِ درد، تا کارِ روانِ گمراہ
 طوفانِ دردِ زُرق را ہر موجِ عیاںستے
 جانِ باغ و بہار، اما در پیشِ تو خاکستے
 تنِ مشتبہِ غبار، اما در کوئےِ تو جانستے



بالِ بندے، کوتاہِ قبائے	و در دلِ بزرگوارِ اداسے
وز زُرق و رکشِ مینو قاسے	نمیشد، و زنجِ غمیدے
جہانِ جانِ شیریںِ نذرِ وفاے	نہ کہ کرب و رنجستے
در دستِ مہرِ گداسے	نہ کہ کرب و رنجستے
طاقتِ گدازے، صبرِ آزارے	نہ کہ کرب و رنجستے
در مہِ بان، بستائے	نہ کہ کرب و رنجستے
ز تابشِ تنِ از زمینِ رازے	نہ کہ کرب و رنجستے
بزرگِ عالم، بچہِ نونِ ستارے	نہ کہ کرب و رنجستے



شمارِ عہدِ وفاے کہ داشتی، داری	نہ کہ کرب و رنجستے
خردِ فریبِ ادائے کہ داشتی، داری	نہ کہ کرب و رنجستے
دے اغوشِ پائے کہ داشتی، داری	نہ کہ کرب و رنجستے
بسرِ رفتہ ہوائے کہ داشتی، داری	نہ کہ کرب و رنجستے

متاع غالب

جہانیاں ز تو برگشتہ اند گز غالب ! ترا چہ پاک خداے کہ داشتی داری



گر بشرع سخن در بیان گردانی	ز سوسے کعبہ رخ کاروان گردانی
بنیم ناز کہ طرب جہان نو فگنی	زین گستہ ی و تمان گردانی
بیک کو شمرہ بر گلبن خزان پیزی	بہار را بدر بوستان گردانی
بگشے کہ خسرامی بہار و آشامی	قدت ز جوش گل در خوان گردانی
بکوسے غیر روی چون مرا بہر خرمی	بجہہ عین فگنی و حنن گردانی
زق ستاے شوی چون مرا بہر آری	بخوش طعن زنی و زبانی گردانی

اج زستے کہ کمنہ ناز تا کجا غالب !
ز لب بسینہ بستنگم فغان گردانی



میں ہوں نیست سعی صبا در دیار ما	اے بوسے گل پیام تنہاے عشق
خون گشتہ از تو بہشت و بہار کہ بودہ	گشتی مرا بغم و بساے عشق
در شوخی تو چاشنی پریشانیست	بے پردہ عید در پیشبائے عشق
با سچ کافر اینہمہ سختی نمیور	اے شب بزم من ز تو فراے عشق



کافر مگر از تو بہر با شرم غمخو رہے
آزمند التفاتم کردہ زوق خو رہے

متاع غالب

از کنارِ درجہ تشخّص چندان دوریت
 کشتیِ ما بر شکستنِ زورِ رستانِ دیرِ
 شاد باش دے غمِ بازیمِ مگرِ امینِ ساختی
 گشتِ صدفِ زندگانیِ بپورِ گرزِ شوائی
 رشکِ بودِ رخسارِ دلتِ جانبِ شمعِ گرفت
 دردمِ ساغرِ پنهانست زخمِ کاری
 برقِ زقوتِ کبِ بیتیحا با سوزِ
 مگرِ از انصافِ بدکِ دردمندِ آری
 با خردِ غمّ: چه باشد مگرِ بعد از زندگی
 گفتِ ہی خوابِ گرانیِ ز پسِ بیداری
 اے دل! ز طلبِ زشتِ دلتِ گاہتِ چه شد
 شیونِ شوئے بغائے، انتظارِ بے زاری
 داردِ اندازِ تسلسلِ در ضمیرِ مشوقِ دوست
 بچو قفسِ ناله در کامِ و لبِ زنبارِ



رفتِ آنکه سبِ بختِ تو را بر کردی	نگِ دیدمِ و رُوسِ تو را یادِ کردی
رفتِ آنکه گریزِ تو جانِ دارمِ ز فوق	از موجِ گردِ روِ نفسِ ای بر کردی
بکونِ خورازِ وفایِ تو از ارقِ کشم	رفتِ آنکه از جفاے تو فریادِ کردی

متابع غالب

بندم من ز طره که تا بم نموده است رفت آنکه خویش را بهلا شاد کرده



ماه و خورشید درین دایره بیکار نیند
لو که باشی که بخود ز حمیت کاره ندی



غیر دانه لذت ذوق نده دانسته است
کز پی قتلیم بدستش داد تیغ تیز بی
بر سر کوه تو بنمود گشتیم از ضعف نیست
کشته شکم نیام دید خود را نیز بی
نگب باشد پشم بر ساطور و خنجر و خنجر
غنیه آسائینه خواه جراحات نیز بی
ریزش نشت از در و دیوار برب راحتست
نمک را کاش نه ما کرده با این خمیر بی



در مشرب با خواش فروس بخوبی	در مجمع ما طالع مسعود نیابی
در باره اندیشه ما در دانه بینی	در آتش بنگامه ما در دنیابی
چون آخر حسنست بهما ساز که دیگر	با هم کشته باغ مقصود نیابی
آن شرم که در پردگی بودنداری	آن شوق که در پردگی بود نیابی

مثنوی غالب

سرچشمہ خوشست زرد تا بزبان ، ہاے
 دارم سخن بد تو و گفتن نتوان ، ہاے
 سیرم نتوان کرد ز دیدار نگویان
 لطف رد یوز شبخیز دل ریگ ان ہاے
 اسے فتویٰ ناکاوی مستان کہ تو باشی
 مہتاب شب جمعہ ماہ رمضان ہاے
 باد ویران گشت شفق رفت حوالہ
 زرد سے کہ گشتن نہ پذیرفت گران ہاے
 ز جنت و سرچشمہ کوثر چہ کثیدہ
 نون گشت دس و دیدار تو تا بہ نشان ہاے



ز ہر کہ وسیر چہ و محراب کجائی	عید ست و دم مجوسے تاب کجائی ؟
بوسے گل و شبخیز نہ در کلبہ دارا	صہ میر تو کجا رفتی و سیداب کجائی ؟
نہ رست و نہ ادا اور وہنگا میر بیان	اسے شکوہ ہے ہر کی احباب کجائی ؟
یگر وہ ہنگامہ خواہش شکیم	آتش بشتن ز دم لے آپ کجائی ؟

چون نیست ہمسانی اشکم بفرغ نم
 کاسے روشنی دیدار بخواب کجائی ؟



متاع غالب

بوسه گر خوابی بدین سنگی به پیچیدنگ تنگ
 عذر اگر بایستی رنگ رنگ آرد همی
 آنکه جوید از تو شرم و آنکه خوابد از تو مهر
 تقوی از میخانه و دار از فرنگ آرد همی
 باز و سستی آزار داری انصاف نیست
 کمز تو بختم مرزده زخم خدنگ آرد همی
 تار را نگیستی شوم پیش شهیدان شمسار
 رنج و بهبوده در قتل در رنگ آرد همی



دیده و آنکه تا نهید، دل بشمارد لبری
 در دل سنگ بنگرد، قصه بتان آردی
 فیض نتیجه ورش، ز منعم یافتی
 ز بهر نام برین افتد دارد فروغ مشرقی
 تا نبود بملطف و قهر و تیغ بهانه در میان
 شکر گرفت، رسا بشکوه شمر و سرری
 ای تو که تیغ زرد را بزرده تو رسته نیست
 در طلبت توان گرفت باریه را بر سبری

متاع غالب

ہر کہ درست در پیش داغ تو رویش زل
 تا پیر بد گریست در ہد، باز بری بد اوری
 بسکہ بفن عاشقی غیرت غیر جانگزا است
 با تو خوشم کہ چیز تو نیست رفعت بہ کہ آوری
 شک ملک چہ و چرا، چون تو رہ نمیرد
 در ہد، در ہد، تو کی پیرد، بکسی
 حیف کہ، بخون تیم، و ز تو نین رودا تو
 شک بدیدہ، ناز، بسیدہ بگری
 شاکر، رسد خاک، نورم زبے نمی
 لکوی انرز من شور، بکشم زبے بری
 در در تر اوف، بنگس قاب و تہتی
 فکر، از زنگس آید، سکندری



ز دل با تو بد شد، آتش ستہ	بوشن، کز بر کا رفتہ با ستہ
چرا کہ، بد شد، بد شد	دور، بد شد، بد شد، با نازا ستہ
چرا کہ، بد شد، بد شد، بد شد	کہ با در رگ، بد شد، بد شد
کہ، بد شد، بد شد، بد شد	امید، بد شد، بد شد، بد شد
باد، بد شد، بد شد، بد شد	ہلک، مشرب، بد شد، بد شد

متاع غالب

دلم در ناله از پہلوئے داغ سینہ تاجیست
 بر آتشپای چسپیدہ لختی از کت تاجیست
 بہارم دیدن و رازم شنیدن بر نمی تابد
 نگہ تادیدہ خونست و دل تازہ آہیست
 ہجوم جلوہ گل کاروانم را غبارست
 طلوع نشہ نئے مشرقم را آفتابست
 خزانم را نوائے صور محشر بمعنائست
 بیانم را رواج شور طوفان در رکابیست
 ز خاکم نالہ می روید ز داغ شعلہ بی بالہ
 رسیدے گھر در راستے و دیدی انحرافیست
 خلائے سر زراز بیضی و شہر منہ زنازم
 بحسرت مردان استغنائے قاتل را جوابست
 دلم صبح شب و مسلسل تو بر کاشانہ میبرد
 در و باہم بوجہ از ذوق بومے خست خوابست
 نسیم جان و دم کز ہفت وزش یادگارست
 خوشاپا، نامرت کز ہشت گشتن انتخابست
 دلم مسجولی و از رشک می میرم کہ درستی
 چرازان گوشہ ابر و اشارت کامیابست

متاع غالب

محبت در بر اندزد میجوید متف بل را
 کتمان بوش را در جلوه گل مابیت بستے
 گلویم تشنه و جان و دم فرود، ہی ساقی!
 بدن نوشینه دار دست کرم آتش، جہا بستے
 پیاس از جاگلی خوردن، ستغنے، نرستے
 شکایت از دریا و یمن، انداز متا بستے
 بگویم نئے، ہا فو در زل بواؤ و نم
 بستے، در رستے، کون خانہ مہر بستے
 منان ز عروس رستے کس زباز و زوری
 بگاشن جہود رنگینی عجب ششبا بستے
 تنفیں اورست عالم غائب، دیگر نمی دامن
 گر از فنا گست دم پائے نام پو تر بستے



ضمیمہ

ذیل میں ہم اس تذکرہ یران کی حضرت مولویوں کا تعجب پیش کرتے ہیں تاکہ ہم ان کو ازاد کر سکیں کہ جہاں غالب نے اپنے پیشروں کو شیعہ کیا وہ وہاں تک کامیاب رہا۔
شعر سے پہلے صنوی کا نمبر یہ ظاہر کرتا ہے کہ غالب کی جمہوریت ممتحن میں کس صفحے پر درج ہے۔

نہ ۳۴

بہت ستھرا ستھرا متھرا ستھرا	عامت نیست خبر روزگار سرد
شب میسوزد چرخ ہستی در چرخ	خدا کا کسب و کار بر سر وقت
نیشیری	
بیا جی بڑتا بدوشت ستارہ	تختہ دم جو نگہ دسیب و دیگار
بہت شصت میں اندا قوس ستھرا	بہت آواز بہت بخت یو یک
عرفی	
معصیت رنڈہ میں پیر بر ستھرا	سجود کرتا تو بہت بڑا پیر شوق
نہ ۳۵	

چاکنی از ہفت ہر طرح کار ما
 با شمشیر دست سید افکار ما
 از ہر نوع تعارض رقم رسو می بیند
 و سہ ہر شمشیر مار کردار ما
 قند ہمہ شہ افلاک بی طرفان گذر
 آہ ہر اقطار ہر سرانہ سر ما
 رغبت رائق سہنہ کاندہ شود
 بستہ ہر شمشیر سید ہر شمشیر ما

ظہوری

۲۳

بہ ہر نوع سہنہ کاندہ شود
 خنوقہ ہر شمشیر سید ہر شمشیر ما
 فوسہ دہنہ ہر شمشیر سید ہر شمشیر ما
 ہر شمشیر سید ہر شمشیر سید ہر شمشیر ما
 ہر شمشیر سید ہر شمشیر سید ہر شمشیر ما
 ہر شمشیر سید ہر شمشیر سید ہر شمشیر ما
 ہر شمشیر سید ہر شمشیر سید ہر شمشیر ما
 ہر شمشیر سید ہر شمشیر سید ہر شمشیر ما

ظہوری

براستہ خشت ہر شمشیر سید ہر شمشیر ما
 کریم زینہ سید ہر شمشیر سید ہر شمشیر ما
 چہاں ہر شمشیر سید ہر شمشیر سید ہر شمشیر ما
 لہنہ ہر شمشیر سید ہر شمشیر سید ہر شمشیر ما
 بخود از ہر شمشیر سید ہر شمشیر سید ہر شمشیر ما
 زور با چند ہر شمشیر سید ہر شمشیر سید ہر شمشیر ما
 ہمیں ہر شمشیر سید ہر شمشیر سید ہر شمشیر سید ہر شمشیر ما
 کہند از ہر شمشیر سید ہر شمشیر سید ہر شمشیر سید ہر شمشیر ما
 خموشی ہر شمشیر سید ہر شمشیر سید ہر شمشیر سید ہر شمشیر ما
 کمان ہر شمشیر سید ہر شمشیر سید ہر شمشیر سید ہر شمشیر ما

متاع غالب

همین مقدار منجو هم که از رخ پرده برداری
که بشناسیم قدر بنیشش، رن و دانارا
نظای خاطر از دلب دل آکرده تر دارد
قدم هشیار نه اینجا که در خون می نهی پارا

نظیری

من زان حسن روز فروز که دوست داشت بستم
که عشق از پرده غصت بر دلت آورد زینف را

حافظ

غنی روز سیاه پیر کنعان را تماشا کن
که نور دیده اش روشن کند چشم زلیخا را

غنی کشمیری

گر زرد هوس را با وجود غصت بویست
چنان از چهره غارت میکند شرم زلیخا را

همه فارابی

درین دای که میاید گدشت از چینی آید
خوش آن دای که در دمان دی کند درارا
نزا کتهاست در آغوش میخانه حسرت
منا و بر عهد من تا شش رنگ تماشا را
بجای ناله بینی و غبار از خاک رنت
صد کرده است کیمه بیا نقش قدم را

درین دایا ز بس فرشت است بجز شکست
نه از حشر است که چون پیش می قتل بنگم
نه در سوزا مکان جز بکنج فقر آسودن
بهستی از دل بر زده در پردازی آید
بهر سو چشم و اگر دم نگد وقت خطا کردم
بهر چه چون پیش آید من غصت تا قدر

داشت عاقبت رنگ جان و دل در آغوشش من خون غنی غرض کنارا

مدرسه‌ها، دست‌های سفید و نخی
چرخش آن گویا بر دهن گنجی چرا

بیدل

در آغوشش من خون غنی غرض کنارا

در آغوشش من خون غنی غرض کنارا
در آغوشش من خون غنی غرض کنارا
در آغوشش من خون غنی غرض کنارا
در آغوشش من خون غنی غرض کنارا
در آغوشش من خون غنی غرض کنارا

نظری

در آغوشش من خون غنی غرض کنارا

بیدل

در آغوشش من خون غنی غرض کنارا
در آغوشش من خون غنی غرض کنارا
در آغوشش من خون غنی غرض کنارا
در آغوشش من خون غنی غرض کنارا
در آغوشش من خون غنی غرض کنارا

متاع غالب

سحر گزشتہ درخو از خست برون آیم
 ز بیداری کہ بردل شد ز کرم خط خود زایل
 نظیری بر کشتا دایہ ودل بر کشتایدت
 چو پرد نکہ ز صحبت برید آخستہ بہا
 سنو کاتس ہی بہ دیشیا نمزید رہا
 کہ از تنگی عام تنگ میگردید مش بہا
 نفسی

۳۸ ص
 اثر گم کردہ آہنگم مہر س از عند لیب من
 کسے یارب مباد افسردہ نیز نگ خود دای
 غبار انگیز شہرت نیست وضع خاکسار من
 درین گشت نفس میسوزم ز آتش بویہ
 شہ بر من است ز کلفت صبا تر بہا
 فرد شے داشتہ گم کردہ مہر مہر بہا

ہیدل

۴۰ ص

کجا بودی کہ اشب سوختی آزرده جلنے را
 سوئے کن زمین اموز تا غوغا شبہ خند
 کتاب ہفت ملت گر بخواند آدمی علمت
 بہ افسون موم آہن گردن آسانہ از نیشہ
 بہ جیسے ہی یینہ خدس و وف خوبست
 بے شاق اشک گرم و رنگ بندہ ز بہر آن دانہ
 اگر از خار خار بیوفائی بلے گل نبود
 دلا بید ب خون راز شکاف سینہ بیرون کن
 نمی دہم نظیری کیست چون ہی بد مزین کو
 بقدر روز محشر حول دوری بہرمانے را
 کہ اعجاز فلاکے کرد گو یا بیز باسے را
 نخواستہ از جو و آشنائی دست سے را
 کہ از نگین بر سر مہر آوری نامہر باسے را
 پس ز جوسے ز رخسار بہر بہر سنے را
 کہ استغنا فرد آرا نہ مستغنی جواسے را
 سحر کہ عند لیبے برہ خیزد گلستانے را
 کہ اشب سودہ ام ہر دیدہ خاک آستانے را
 ہی بہ مرگ دیدم بہر سر رہا تو سنے را

نفسی

ص ۴۴

چہ پستی کردہ محرابِ حرم بر قسبہ در شکم
نمیدانم کجا دیدن استن محرابِ یاورا
بتبدیل یا زوزار عشقم در دست تو سے
نمیدانم کجا دیدن کتم یا خود کتم اورا

ظہوری

ص ۴۶

آب از شعلہ فوارہ مژگان خوابد
دارد از تابہ تغسیدہ زمین فائدا
در دین ہر مژہ صحت زہد و عبادت دریم
کرده طوفانِ ہوس گوہر یکدائما
راز بابر سیریا ز رہبذ گزند بہسد
آہ زنجیر پیاسے دل دیو شاما

ظہوری

ص ۴۷

فالِ تسلیم زن و شوکتِ شہی دریاب
گردنے بشکن و معراجِ کلاہے دریاب
چہ دہر و چہ ہم بست و شاد و بسات
چون ترر برود جہان را بنگاہے دریاب
یوسفی کن، اگر اسبابِ میجانی نیست
بغلک گز نرسیدے، بن چاہے دریاب
بیدل

ص ۴۹

دمن کشتن چو ابرنگ از سیرود
تا آب ز گیس کو برق گیاہ کیست
پایم ہمیش از سر این گونمیرود
یاران، خبر دہید کہ این جلوہ گاہ کیست
گرد بر بوشتن و موندن گت ہمن
دیدن ہلک و رحم نکردن گناہ کیست
چون بگذرد نظیری خونین کفن ہشتر
خستہ فغان کنند کہ این داد خود کیست

نظیری

دس دادن و سخن نشنیدن گت ہمن
دس بردن و نگاہ نکردن گناہ کیست

عرفی

متاع غالب

درد دل جزوین تنو گفتن گرسنه من
بر زنده نه گوشتش مادر گنا کیت
(بقدری)

ص ۵

جنگ آتش آتش آتش در آتش است
باده خوابی باش تا آخر برون آتش
آب حیوانی که در جگر آتش می خورم
هم سمندر باش بر بادی که در جگر آتش
با که بوی سبزه معنی که بوی حسن دوست
نوش بر آتش است ز بس بدخود آتش است
آب در دوسه و در دوسه آتش است
آب در دوسه و در دوسه آتش است
نوش بر آتش است ز بس بدخود آتش است
آب در دوسه و در دوسه آتش است

خسک چون فی استخوان و لعل آتش است
بهر پیش داغها از برگ بر چیده گل
عشق در لطف فروز چو بر آید در کان
کو کهن بود دست از بس گرم کا خود هنوز
کس نوز نید ز بس پخته آتش است
شمع در پاره سوزی بنود سر آتش است
از شرر میشد آتش در مغز را آتش است
پاک میگردد بدربار آتش است
شست شوی در قیاس نه بوری حکمت است
پاک میگردد بدربار آتش است

ظهوری

شمع تصویریم ز سوز و گداز با پس
غرق وحدت باش آتش و خدای یکتا
شخ از گلبن جدا معصوم گلشن میشود
گریه گر شد بے ثرا از تان ما کن حد
بد قوی ز زنگ باقیست در آتش است
امیاز امیر چه باشد غیر دریا آتش است
زندگی بادستان میشست و تنها آتش است
آب با خون شست آتش آتش است
بیدل

کس نہ ہو چو کا زبیر گزرت دوست
 اہل رست سے کہنوں کے گھر سے
 تیرے نقش و نگار زدیق کو
 کس رشت کے بندھے پیش و پش
 میں سے کہ جس کی زبان نریج گنگ
 کہہ رہی ہے شہر قلی زوگنگ
 بکرتا تیرا تیرا پیرہ
 سب کو جو دیکھتا ہے
 کہہ رہی ہے دس پہاڑی گنگ
 کہہ رہی ہے دس پہاڑی گنگ
 کہہ رہی ہے دس پہاڑی گنگ

نہ سے ہنڈا، صفحہ نثر بی نقطہ
 نہ سے ہنڈا، صفحہ نثر بی نقطہ

کس نہ ہو چو کا زبیر گزرت دوست
 اہل رست سے کہنوں کے گھر سے
 تیرے نقش و نگار زدیق کو
 کس رشت کے بندھے پیش و پش
 میں سے کہ جس کی زبان نریج گنگ
 کہہ رہی ہے شہر قلی زوگنگ
 بکرتا تیرا تیرا پیرہ
 سب کو جو دیکھتا ہے

کس نہ ہو چو کا زبیر گزرت دوست
 اہل رست سے کہنوں کے گھر سے
 تیرے نقش و نگار زدیق کو
 کس رشت کے بندھے پیش و پش
 میں سے کہ جس کی زبان نریج گنگ
 کہہ رہی ہے شہر قلی زوگنگ
 بکرتا تیرا تیرا پیرہ
 سب کو جو دیکھتا ہے

نہ سے ہنڈا، صفحہ نثر بی نقطہ
 نہ سے ہنڈا، صفحہ نثر بی نقطہ

مثنوی غالب

چشم و گردن کفیل فرستاد
نہ شمع تنہیں دیت محفل مست
در رو تسیم پر چہ بیان یافت وہ نیم
میر غالب پر بست است ناملت
امتیاز حسن و عشق از شوق کامل بڑا نہ
میں نہ رخت در و نہ چشم بویگ دست
بید

ص ۵۷

بمشتق قیل دیہنگی خود مندست
بہ ز جمد کہ از دم وین بندست
مگر کہ رخصت بی طاقی شود مریم
کہ گوش داشتگان ریش گشت پندست
بہ وحدیت و فائز تو بہ ترست، ابو
شوم فداے دروغیکہ راست مانندست
ظہوری

بحرف اہل غرض قرب و بعد مانندست
دل شکستہ مارا ہزار چو ندست
زان دم کہ بحیثیت گند درین در
نکہ بگوشہ چشم بنور در بندست
در از دست حسی کہ گل بحیثیت ریخت
کہ تا بدامنم از حبیب در شکر خندست
نہ عیب است کہ بیگانہ وار میگذری
کسبہ زور و شعل نیست در پیوندست
نشیہ

شمار شوق نہ است کہ تہ چندست
بجز بقدر کہ دوست از دمنندست
نہ دام و انہم و نہ دانہ دایتقدر دامنم
کیسے تہ بہ بہ چہ بست در بندست
بیش صدق و وفا حرف بہر یکا رست
نیکو بہ بہت تہ م سو گندست
از سہ تن محبت عینیت ز دوست
و گر نہ خاہد عاشق پیچہ خمر سندست
بدوستی کہ بجز دوستی نہیںد، نم
خداے دانندون کوہ اخداوندست
از ان خوشم سخنہاے دلکش تو رحیم
خداے دانندون کوہ اخداوندست
کہ اندکے بادا ہاے عشق مانندست
عبد رحیم خان خٹکان

فمن اذ غفل بربہ فکفر بہ
و من اذ غفل بربہ فکفر بہ

لا اعلم

۵۸

اے مومن! اگر تیرا رب غفل ہو گیا تو تیرا رب غفل ہو گیا
تیرا رب غفل ہو گیا تو تیرا رب غفل ہو گیا
تیرا رب غفل ہو گیا تو تیرا رب غفل ہو گیا
تیرا رب غفل ہو گیا تو تیرا رب غفل ہو گیا

شب بیدار از صبح عید میگزرد

شب بیدار از صبح عید میگزرد

نظمی

بکعب بگدا من مقابل افتاد است

دش بگوشه بیخانه مائل افتاد است

ز تیر باری اندک ذفل افتاد است

بین کشتش الماچہ باطل افتاد است

گہر بقعر بحر و خس بساحل افتاد است

کہ او بودی و خورش بمنزل افتاد است

نظمی

نیم زرش من از کفر غافل افتاد است

ہزار گنج بویرانہ دل افتاد است

دلم قبیلہ اسلام مائل افتاد است

من از فریب غارت گذشتہ ام و رنہ

متاع غالب

ز بار در دسک مایه دان شهید آن را که در محیط محبت بساط افتاد دست
 باستان محبت شهید شد عرفی بر مہنے بدر کعبہ بساط افتاد دست
 عرفی
 در گریہ تلخ نگاہان نگاہ تا کنی بین بین کہ چہ شیریں شمائل افتادست
 بتلخی است ز شیرینی دہانش رنگ کہ شہد ناب ز ہر مدہل افتادست
 نہم سیند بر آتش کہ در ستم گاری نظیر نیستش، افسوس کابل افتادست
 بخوبی بانہ ہد پائے ز سہ دعوی ہر آن سرے کہ تہ تیغ قتل افتادست
 باوچ اختر طالع چرانت زرد خیر کہ با ستارہ بخیمہ قتل افتادست
 بہو جان بکنارے چسان ز درہید نہادہ پای بیان کار مشکل افتادست
 قتارہ نہ شہیدان بخیر خسم بہا چہ صحت ست کہ دعوی قائل افتادست
 کتاب صبر کہ تصحیح دادہ بودش قفل بکنج مدرستہ عشق بخل افتادست
 ظہوری
 حساب سایہ خورشید تا ابد باقیست ادب پرستی دیدار مشکل افتادست
 بغیر نفی چہ ثبات میتوان آردن ہر سستی ماسخت مشکل افتادست
 تردد یکہ در و مزد و راحت ست کجا نفس در آتش پرواز بساط افتادست
 بہ آن بناخت عجز مرا کہ گاہ بسہل من بجائے خون عشق ز تیغ قتل افتادست
 بیدل

ص ۶۲

جزائے حسن عمل در شریعت عانیست بحرف غوغا در گاہ فی ادبیست
 سواد دل ز سہ سالخورہ روشن کن کہ عینک ہر شش زاہدینہ جلست
 قبول بے ہنران ز التفات معشوق مست عنایت ازلی زانہ ذہنی بیست
 ز من مشاطہ استان صداق می طلبد ہنوز دختر رز در سراپہ غیبست

کہ نارمیدان ساکب نشان بی طلبیت
 گویا رہا ہے حسین دشمن رب و جمہیت
 خدوے بندگی شہ فتنہ سبیت
 کہ سستی سبھی از یاریم شبیت

کتابخانه عمومی
شماره ثبت کتابخانه

کتابخانه عمومی
شماره ثبت کتابخانه

[illegible]

11

۱- در این روز که در روز
 ۲- در این روز که در روز
 ۳- در این روز که در روز
 ۴- در این روز که در روز
 ۵- در این روز که در روز
 ۶- در این روز که در روز
 ۷- در این روز که در روز
 ۸- در این روز که در روز
 ۹- در این روز که در روز
 ۱۰- در این روز که در روز

طہورت

تبا زم از شیب چه خوان در شویند

سلودگی زگریه بدان نمیرود
 کوزخم عاشقانه که در عبود گاه حسن
 تو کار دل بغضه معشوق و اگذار
 دیگر باب دید و نظیری بخون شست
 زن خم که ز بدن بقدرت آبجو کنند
 یابند جمله مهر سلیمان و جام جسم
 درخشت و شب یکده دیدم معانه
 خواب زخم نش کند ورنه عاشقان

نظیری

کاش آن کسان که منعم از آن تندخوند
 این تشنگی بجام و سبو کم نمی شود
 اینست، التماس که، را پس از وفات
 نازم بغضه کش که ز شوق خدنگس او

عرفی

روشندان چو آینه بر هر چه رو کنند
 اے غفلت آبرو طلبش ازین زیر
 آسوده زی که اهل فنا پیش ز مقام
 بیدل باین طروت گر باشد انفعال

بیدل

عشقت طلسمی که در و بام ندارد
 آئینس که از وفات نشان، ندارد
 بارے که وزد و جد کند مست بهمت
 عاشق هر سوراے و جام ندارد

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

وبعد فقد حضر

الاجتماع

الذي

عقدته

الجمعية

العلمية

والادبية

والاقتصادية

والاجتماعية

والسياسية

والفنية

والصناعية

والاقتصادية

والاجتماعية

والسياسية

والفنية

والصناعية

والاقتصادية

والاجتماعية

والسياسية

والفنية

والصناعية

شكروا الله ربهم

والصلاة والسلام على من لا نبي بعده

وبعد فقد حضر

الاجتماع

الذي

عقدته

الجمعية

العلمية

والادبية

والاقتصادية

والاجتماعية

سے صبا، زنگلِ حصارِ شبنمِ بہمن آوے
تیر بارانِ ستم از پے ہم چند رسد
ہر نشانے کہ رسد ایش دی ہود و ہد
کشت زارِ طربم تشہ آتش شدہ است
دمِ صنعت نہ نگیں بگرفت

وز نشان سپرِ ترسِ بہمن آوے
ناوے یکنو رسد کہ نہ من
اگر از پایہ نما نہ دست زبانی بہمن آوے
مطربِ ابردم و برق زبانی بہمن آوے
از دمِ پیرِ ہنرے سادہ بیانی بہمن آوے

یک پارہ در وقتِ برآوے
طوفانِ چہار موجہ دادی
گر بد مستیم، بادہ کم دہ
او ذرِ رنگِ دیگر شس

دینِ قہرِ قدیم را سر آوے
کشتی ہزار سنگِ آوے
ور مخوریم، ساغر آوے
فرد سحر آوے

پیشتر رہی یہ وہ زمان من کشید
وے کہ زلف نہ نہ گدازنِ مینش
شہدِ زمیں ز برفِ ستہ مہ زلف نہ نہ
تسہ فستہ می کند سوئے فستہ می
ز کوئے مشوفی نہ شورِ یکا نہ
وہی نہ نہ رہب رہب نہ نہ

سب سے تے
نہ نہ تے
نہ نہ تے
نہ نہ تے
نہ نہ تے
نہ نہ تے
نہ نہ تے

فتادہ ام بہمان غم از کرانِ بر خیز
بتیر غمزاہدے چون کمانِ بر خیز

اگر قبول نہ داری، یہ امتحان پر خیر
بند رہا ہے تو شاید ز آشیان پر خیر
خدا نگ رست بدون رفت ز گنہگار
ز روز رفتہ بیا بی مگر نشان پر خیر

مبارکست محور دے دوستان دیدن
پاک پرہیز گشت
گرامن مباحث نظیری سب زم رعنا یان

غبار کا گشتان رفت، میکشان، برخیز
بروے جنگ و سحر و کشتان، برخیز
نیم مل خورد آستین متان، برخیز
بات ان نشین و آستان، برخیز
نظیری

[illegible]

در نماز از محبت اصحاب برو نعم آورده
 و در دوازدهم از اسلام روان گردیدیم
 مست و ذال بجزا استر منانم آورده
 و در دوازدهم رسام مغیبه پاره فروش
 بر زبان نیت و تجبه مؤذن در گوش
 و بمن مشویدگان برین شش طعن فروش
 و صحیفان خرب است بر آوردن فروش

شاع غالب

صنم آراسته کردند وقت در دادند
گرم گردید ز من زمره نوشت نوش
رد سلام و دروغ بر منم تلقین کرد
بابان روزه بروی و دندان دوش کش
آنچه آیات و حرم بود بهر و از یاد
و آنچه آیات و غل بود قوی ساخت پیش
عمر با مطرب و میخانه پرستی کردم
تا هم خورد گوشت ز قدح باده سوش
کین چه مستی و غرور است بطاعت گراے
این چه ناپی و دوریست بخدمت میکوش
زین صدارت از آنگ ب مقامات بدر
زین ندامت ز با دوط است بهوش
بردم ز کوه عریان بسوی رویه رفت
کریم ز نشاء تحقیق بعیتین توسس
تا برون آریم ز عالم قدر نیست
خود خرابی و خود ز بهر خود بودوش
قصه عاشق و دیوانه نظیری دیگر است
عالمان ز چنین راز پسندد خموش

نظری

دوش در صومعه آمد صنم باده فروش
جای که در کعبه زار حلال بر دوش
همه سرای سودای دل خام طبع
همه نقصان مزاج من اسیر دوش
نمزه شش گرمی نشت ز باری نیست
عشوداش طعم کسان است دوش کوش
غمزه شوش در انداخته با نرس مست
موی به تعذر نیکی از حشمت دوش
گفت کای عهد کن صومعه بود در
نغمه عود می شست زین دوش
توبه از دود بر بستن چشم زین من
ترک زار در بر گمان خجسته دوش
نگ بادت ز این منت حلال است و کاف
شربت دشت ز این نیست دوش
جز در سوخته و صوفی افروخته دست
باز از تو به کن عهد ز خود دست
نود و دل گر زود شکسته دستی
در خم و صاب ز فشانندی ز جوش
بگر فتم ز دل آن جسام که نوشتم با د
پان گیرم قدرت اسیر چشمن ز دوش
من صنم گوی و مریدان همه در پایاے
در ز خود ریشه و ندمد دل باده دوش
باشود در سبب شاموشی و دل بند ز دوش
من قدح نوش و معان غم زان نوش نوش

دند سار بر خصل من رفیق در
خند بر زوایا سبب منان جوش جوش

دانی

دل تن شو بر شید پند زگوشت

میسر بود که میگویم زبان درویش

دراز رسد بخروانی نیا نود و ش

مستوکتی و حسن کتب مستعد و ش

مست و مست و مست و مست و ش

بر یک که در شست زنت زرد و ش

و وقت است پیر خوش زان خوش

تعبیب زگوشت و ش و ش

زرد و ش و ش و ش و ش

زرد و ش و ش و ش و ش

زرد و ش و ش و ش و ش

زرد و ش و ش و ش و ش

زرد و ش و ش و ش و ش

زرد و ش و ش و ش و ش

زرد و ش و ش و ش و ش

زرد و ش و ش و ش و ش

زرد و ش و ش و ش و ش

زرد و ش و ش و ش و ش

سمندر کرده اترن کستر آتش

ص ۱۰۳

من وز کوسے تو عزم سفر دروغ دروغ
کجا من و خبر این خبر دروغ دروغ
جز آستان تو ب در جہن نہمیدانم
من و تصور جاسے دگر دروغ دروغ
ز خاک راہ من اکیر آبرو بردند
من و جدائی این خاک دروغ دروغ
امید بہست کہ چاکے دگر بران دندم
من و خوشے شکاف جگر دروغ دروغ

ظہوری

ص ۱۰۴

نام ز چوخی اگر نہ بر افغان خورم دریغ
گریم بدہر اگر نہ بطوفان خورم دریغ
بر گل ستر نشاند و خون بسردہ
بر سفر سپہر بہمان خورم دریغ
صدمہ کبریت خورم و نہ
من آن نیم کہ بہر تو بر جان خورم دریغ

نظیری

ص ۱۰۵

بجہتوے تو دست از دو کون افشاندم
بساکان مجتہد و خدا و ہر توفیق
توے بجا مگر کہ در پیاس
ز شش شش تکی بدہر سبب تنہا
ذست پیست و نظ باز شو کہ طبع را
مجاز می برد آخر بجانب تحقیق
باین پاس کہ دوران مستقیمت مرا
بیاصل و عام تھی بدہر شش شش

نظیری

ص ۱۰۶

نقش دیا چنان کشیدہ فرنگ
کہ زمین بردہ دانش و فرہنگ
زمزم سوختست گوہر ہندو
مشت خاکسترم فشان بر گنگ
وہ کہ برانوشستہ بادہ فروش
بادہ را سنگ و جام را پانگ

شاع تالاب

زدمہ نقشہا و توشقش
زدمہ رنگہا و ادبی رنگ

گلہ در دوستی نمی گنجد
بسکہ شد راہ دوستداری تنگ

نظری

مناد یست دران کو کہ خون زندہ سبیل
بمشق نیست زیان قاتل ست اجر قتیل

جمال و جاہ موافق بہم نساخت اند
قبائے مرد و تیر ست و قدر کسر و طول

شقاوت ازلی را عسلاچ نتوان کرد
بہد جیبہ بد خو سیہ کنند از نیل

خوشی باغ و گلستان طلب زمرغ و دہ
و تیفہ گر نمود وجبہ خداست کفیل

نظری

ص ۱۰۸

بوسے چمن می آید مزمین تا ز دیوان در بغل
من باغبان خوشم و در مہکتان در بغل

تا طالع خود دید صبح آئینہ داری ترا
آید از آن رُہ بخیر خورشید تابان در بغل

ماوسیم ز شوق تو خستیم در خوشش ہم
او بوسے پیرا من بگفت من بیت حزن در بغل

بلبل منج از من اگر چیدم ز گلشن غنچہ
خو ہم کہ اورا پرورم از شوق یکان در بغل

در دیدہ ز شوق حیل لب خواب زد و زنجیر
رہد چشم می کشد اورا ز من در بغل

پرورم در آغوش او پر میندرد یکم ظہیر
داریم از شمع خوش شمع فروزان در بغل

نظری

عمیست چون غنچہ در مزمین باغ صفا
از رنگ دامن بر کمر از بو گریبان در بغل

کو خلوت و کو نغمہ در قدر خود در مہین
چون شمع ستر پا سے من دار دگریبان در بغل

بیدل

گر چہ بہ وقت خودی غافل ز خواست مشو
زیر کد در نہ جسد صد چاک سندان در بغل

ہر چشم گریان مراد جو سے خون در آستین
ہر ناوک تا تر اصد تیرہ شکان در بغل

مخفی

تنہا دلِ خود بے تاب شستہ ایم
قسمت بدست آوردی آلودہ دلِ خویش
با تو شکر و قدر دوست دور نیست
رہاں سے کہیں تیرا رخ رفت ایم
مگر بندت و ہم دین مابہ وق
دشمنوں کے ہاتھوں سے دل کس کو
موتی کی طرح زینت ہوئی ہے

ناموس یک قبیلہ پائے آب شستہ ایم
سدرہ ز شوق گوشہ خواب شستہ ایم
گرداں تو سے صحبت اسی ب شستہ ایم
ترس قیامت از دلِ قسا شستہ ایم
تو دیکھ در شکر آب شستہ ایم
از دفترِ معاملہ این باب شستہ ایم
شتم بخت دوستی خواب شستہ ایم
غری

در دورے ز دل بے تاب شستہ ایم
فدا ہے تیرا تو زردید و سر شستہ ایم
خوابِ جانان نہ سب ز
تو کیلئے دل کی شمع روشن
تو کیلئے دل کی شمع روشن
تو کیلئے دل کی شمع روشن
تو کیلئے دل کی شمع روشن
تو کیلئے دل کی شمع روشن
تو کیلئے دل کی شمع روشن
تو کیلئے دل کی شمع روشن

شاع نالب

قاصد بہوش باش کہ بر یک خوب تیغ
رُوسے نکو معالجہ عمر کو تہ مست
ہرگز کہ کردہ ایم ردان کشتی امید
تحقیق حال ما رنگہ میتوان نمود
غرض ہزار گونہ تمت نوشتہ ایم
این نسخہ از علاج میی نوشتہ ایم
طو قان باد شہور بدیر نوشتہ ایم
تہ فی زریں خوشیہا نوشتہ ایم
نیشیری
نظائر بلوچ تمنا نوشتہ ایم
غنامہ را بخون تمت نوشتہ ایم
چون نامہ سجدہ ایست کہ ہر نوشتہ ایم
تا روز شب شود چہ دہا نوشتہ ایم
پیش ازین ز نقش کتہ نوشتہ ایم
بیدل

ص ۱۱۵

کرده گل سوز محبت، داند ارا افتاده ام
اضطراب من ندارد آفت تسکین زپے
دیر تری آید و چون در دل خود میکند
دیدہ بودی در میان درد و بلا ہم صبحتم
روزگار زدیگران سدا رفت و آمد
خوش و در تیرہ ری رفت و آمد
و در دین رفت و آمد رفت و آمد
تا خدایا ہمہ چون بر کنار افت و آمد
ظہوری

ص ۱۱۶

از دم تیغ نگاہ تن بہ پیدن دہم
از روش جلوه آہ، براہ افگنم
بند نقابے کشم تیغ و ترنج آورم
گوشہ دامن آہ، اندر کوہ ضعف
سرمد حیرت کشم دیدہ بیدن دہم
در خلش غمزہ، خون بچکیدن دہم
یوسف و یعقوب رکعت بہرین دہم
اشک بک گام را پائے دویدن دہم

تو پیرایہ را کردہ شکست در دست
معدہ نزدیک ب صفت کے در دست
معدہ نازیب را زیند در دست
کون بر موس را گوش شنیدن و سم
ظہوری

(رذیفہ کے فرق کے بد جو غزل قابل موزن ہے۔ مولف)

ص ۱۱۴

ہمیشہ گریہ تلخ در آستین درم
کے کہ خانہ بہم گی من گیسو
بہ نوح زہم و دشمن اگر انگبین دارم
مدام خوش و شش زہار حنین درم
نست بہ دھیادور کمین دارم
خف نمودہ ام و چشم آفرین دارم
مور غیرت وودی آتشیں دارم
نیمت زرت مردان را در ہاں دارم
ندیم مکدہ مردوں غمیں دارم
کرد غ بندگی عشق رحمن دارم
نظیری

ص ۱۲۳

میں روز روزی بہ خست و ندامت
مست آمد و مست رہن و مد رفت
میں قافہ و قافہ مند و ندامت
از راہ بچہ جنبش و رفت و ندامت
صدرا خن جو میں درم و غتا و ندامت
یک نغمہ بصدت خ منہ اوار و ندامت
نظیری

طے نشد راه صرم خود در پیرو از افسنگم
در توش محرمے طبع لب بید گرفت
پیش میباید فتاد از خویش در راه طلب
معنی دارد صفیہ طائرین بسج خون
دل بپیکان نسبت در زیبا، خویش را
راز غریبان میشود بر روی شرح داستان
باجرس در ناله آوازے بر آواز افسنگم
پرده شاید از تماثل شاید از افسنگم
خویش را تامل از صد سبب از افسنگم
خوب نخت، بے گوشه بر آواز افسنگم
بر سر اسبے نگاه ناوک انداز افسنگم
پرده روضے بدق چشمه غم از افسنگم
شہوری

گر باین داماندگی مطلق عنان خواهم شدن
جہد من در کمین سجده فرسوده است
بیدار می فرستم سوداے استقبال کیست
با چنین ضعیفی که سازش جز شکست نیست
منکہ از خود رفتن دشواری آمد بچشم
میکشم نیست بیدل خجلت نشود نما
گام تو در رهت سبب نشان خواهم شدن
عالی راقبہ ام آستان خواهم شدن
تا ہما آید پیرو از استخوان خواهم شدن
گر گردون ہم آیم کبشتن خواهم شدن
محرم طرز خرام او چسان خواهم شدن
در عرق مانند شمع کوزہ بان خواهم شدن
بیدل

سیر زیر و کعبہ جز آوار نیابیم نخواست
از غبار شیشه ساعت قدح پر میکنم
فصت از کف رفت اول کارش غمزد خویش
شد ہوا گیر از غبار این مکانہا بے من
خشکی این زمزمہ نداشت در صباے من
کاروان بگزشت من در خواب مرموے من
بیدل

چند فارغ از نشانی درد و درمان زلیستن
شوق و این نا آشنائی عشق و این بے بسی
خونی از اندازہ بیرون می بری انصاف نیست
دیدہ پُر آشک و زبان پُر شکر مشکل مالیت
میشیہ بخواران غلس را چو اینج خسلو تم
تا سحر در ساز و صحبت تا شب در کشت ویر
بچو خون مرده زیر پرست پنہان زلیستن
تشت دیدار و انگہ در بیا بان زلیستن
دشمن جان بودن و شیرین تر از جان زلیستن
با چنین نازک دلیہا سخت ہیمن زلیستن
بایم از خانہ ہمسایہ پنہان زلیستن
بچو گل طرفے ہستم از پریشان زلیستن
نظری

چہ خوش مت از دو کیدل سرخوف از روزن
گہے از نیاز پنہان نظرے بہ مہر دیدن
اثر عتاب بزین ز دل ہم اندک اندک
تو اگر بجور سوزی بجفا کشان شباید
نہ چنان گرفته پایہ میان جان شیرین
ز خمارے ندارم سرو و برگ بجدہ بست
تو بخویشتن چہ کردی کہ بمانی نظیری
سخن گذشتہ گفتن نگہ را در از کردن
گہے از عتاب ظاہر نگہے بہ ناز کردن
بہ بدیہ آفریدن بہ بہانہ ساز کردن
بجز از دعاے ہانت ز سر نیاز کردن
کہ تو ان نژاد جان را ز ہم امتیاز کردن
دل و خاطر پریشان نتوان نماز کردن
بحد کہ واجب آید ز تو احترام کردن
نظری

اگر باقیمت زنجشہا کہن خواہد شدن
باز خواہ آمدن از نقش باز بہا خیال
پایج گفتار زشت با ہم استغفار است
باز عشق جیلہ گر شاہ فریبی می کنند
آن لبان بچ گو شیرین سخن خواہد شدن
این دو چشم بگرمن بت شکن خواہد شدن
کے صنم گویا بکفر برہمن خواہد شدن
یوسف ہر گوشہ در چہ بے رسن خواہد شدن

متاع غالب

منکہ از گم کردہ یار خود نمی یابم نشان
گر بہ بیت اللہ روم بہ بیت الحرم خواہ شدن
من کجا و عیش و مستی باوہ بر من زہر باد
بے تو گر شکر خورم، تلخم دہن خواہ شدن
ایم اعظم ثبت لعل تست، پاکش وارہان
این نگین روزے نصیب ایمن خواہ شدن
جیب ماتم دیدگان پاکست تا دامن حشر
شاہ بہ حال نظیری پیسہ من خواہ شدن
نظیری

نص ۱۳۵

در شہر و کوہنگا مہا بہر تماشا کردہ
تا خلق را ظاہر کنی صد فتنہ بر ما کردہ
و سواسیان عقل را در قید شرع افکندہ
سودا ئیان عشق را سر گرم سودا کردہ
روز قیامت ہم عجب گر کام مشتاقان دہی
تو کز فریب وعدہ دلہا شکستہ کردہ
در خلوت و عزلت ز تو غائب نمیگردد کسی
صد عابد بستور را در شہر سوا کردہ
نے یار و محرم را گزینے صبر و راحت را مقرر
ترسم کہ در روز جزا گیرند خلقے دامت
آخر درین ویرانہ دل تنہا چسان جا کردہ
بادیگران بارے ممکن خورے کہ با ما کردہ
نظیری

نص ۱۳۶

سر دادہ و بند نہانی نہادہ
دل بردہ و دایہ نشانی نہادہ
گرد رہ و فاقہ دے برگرفتہ
بر خود ہزار کوہ گہرائی نہادہ
ارزان کمں کشد و شوخی کہ بردہ
مہرے کہ بیش از آن توانی نہادہ
فارغ نمیشویم کہ در آب خاک ما
تخم ہم ہزار دل نگرانی نہادہ
بلبل فمش نمیشورے غنچہ لب جوہر
در خرد ہائے گل چو معانی نہادہ
نظیری

عزتم شد مزے از خواہیے گشت آسان بود گرد شوالیے
 مرده از من بخت خواب بود را بسته ام افسانہ بیدالیے
 در زمین سینه بکشتیم تخم داغ دارد ابر دیدہ افکر کاریے
 از بے سیر نافرمان خویش مینویسم نامہ بیزاریے
 آرزو سے یاریے نام زیار کاش می آمد زمین اغیاریے
 بیعلاطم در خوش آمد بے غیر عشق دارد نیز دنیا دار یے
 ظہوری

(بحر کے فرق کے باوجود غزل قابلِ موازنہ ہے۔ مؤلف)

غالب صدی کے موقع پر یونیورسٹی کا اشاعتی پروگرام

- ۱۔ غالب کی فکر
- ۲۔ غالب کا فن
- ۳۔ غالب کے رسائل
- ۴۔ غالب کا اثر اردو ادب پر
- ۵۔ غالب کی فارسی شاعری (انگریزی)
- ۶۔ غالب کی خودنوشت سوانح عمری (انگریزی)
- ۷۔ غالب کے منتخب اردو خطوط
- ۸۔ غالب کے منتخب اردو خطوط (دیوناگری میں)
- ۹۔ نامہ غالب
- ۱۰۔ غالب بلیوگرافی (اردو)
- ۱۱۔ غالب کے منتخب اشعار کا انگریزی ترجمہ
- ۱۲۔ انتخاب فارسی قطعات و رباعیات و قصاید و مثنویات